

En medio de la discusión desatada alrededor del organismo, el Indec corrigió la evolución de la canasta de alimentos. De una suba de 3,6 por ciento se pasó a una baja del 0,2

A los tirones con la canasta básica

Páginas/12/13

Entra en vigencia la reforma del sistema jubilatorio. A partir de hoy hay 180 días hábiles para cambiar entre las AFJP y el sistema de reparto. Lo que hay que saber para decidirse

Jubilaciones en tiempo de revancha

Página/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6621 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los cambios en el gobierno neuquino no lograron acallar la protesta

12 Los estatales se sumaron al paro de los docentes y a su reclamo de renuncia del gobernador. Por la noche, una marcha de antorchas rodeó la Casa de Gobierno mientras Sobisch defendía su decisión de ordenar la represión: “Volvería a hacer lo mismo” Páginas/2 a 4

LA MARCHA DE LA BRONCA

Télam

COIFFEURS

En el Reino Unido, la empresa de formación profesional City and Guilds hizo una encuesta para descubrir cuáles son los trabajadores más felices. El resultado fue sorprendente, porque no estuvo relacionado con la remuneración ni con una vida lujosa. El índice de mayor satisfacción laboral correspondió a los peluqueros. Tres de cada cuatro coiffeurs de Gran Bretaña quieren volver a trabajar después de un día libre. Después vienen los terapeutas de belleza, los cuidadores de niños y los plomeros.

Carrió lanzó su Coalición Cívica con duras críticas al Gobierno

“Es nuestra salida de Egipto”

Página/8

El incendio del “Irízar” obligó a evacuar a sus 296 tripulantes

Fuego en el rompehielos

Página/14

PSICOLOGIA

Escriben
Alba Fresler y René Kaës
Páginas/36/37

40

De incredulidades, *por Juan Gelman*

SUPLEMENTO NO

Reportaje a Las Pelotas

“Nosotros no nos aburguesamos”



Los padres de Teresa Rodríguez se sumaron a la marcha en repudio al asesinato de Carlos Fuentealba.


Télam

El 12 de abril de 1997, los docentes de Neuquén protestaban en Cutral-Có por recortes salariales. Teresa Rodríguez cruzó la manifestación y murió por una bala policial. La Justicia nunca identificó a los culpables y los sospechosos volvieron a la policía.

A diez años del asesinato de Teresa Rodríguez no se sabe quién disparó

Por Adriana Meyer

"Los policías iban con la pistola en la mano y se escuchaban estampidos. Avanzaron por el puente y vi a esa chica Rodríguez más atrás que gritaba pidiendo ayuda y se agarró el cuello. Quise ayudarla pero como seguían tirando me quedé." De esta manera describió el testigo Alfredo Caso los últimos momentos de vida de Teresa Rodríguez, la joven que murió hace diez años por un balazo durante la represión a las puebladas de Cutral-Có y Plaza Huincul. Su familia y su abogado no dudan en calificar como impune su asesinato: la causa por homicidio está cerrada con los imputados absueltos y los cuatro policías condenados por abuso de armas recibieron una sentencia en suspenso que les evitó ir presos, y ya volvieron a las filas uniformadas. El primer homicidio de un manifestante desde la vuelta de la democracia había sido el de Víctor Choque, dos años antes (*ver aparte*). El de Teresa, cuyo nombre se transformó en un símbolo de la lucha piquetera, fue el segundo. "Estoy mal porque volvemos a lo mismo, es parte de la sangre que se nos fue a nosotros", expresó a *Página/12* Sandra Rodríguez, al referirse al asesinato del profesor Carlos Fuentealba y al de su hermana.

Eran los tiempos de las privatizaciones menemistas que expulsaban trabajadores tanto como acumulaban ganancias. Los piqueteros, por entonces "fogoneros", y sus cortes de ruta comenzaron a hacerse habituales en los paisajes provinciales. En Semana Santa de 1997 la Gendarmería había desalojado a un grupo de docentes que protestaban sobre la Ruta 22, en Neuquén, porque el gobernador Felipe Sapag les había descontado del salario una bonificación de un 20 por ciento por zona desfavorable, además de otros beneficios. Cargaron contra maestros, políticos opositores y hasta contra el obispo Agustín Radrizzani. Se produjo un movimiento de apoyo en Cutral-Có y Plaza Huincul, también con un corte de ruta. Al reclamo de los docentes se agregó el de la falta de trabajo.

El 12 de abril fueron reprimidos y la respuesta fue una verdadera pueblada. La gente salió a las calles y los gendarmes tuvieron que replegarse. Habían tratado de desalojar la Ruta 17 pero los manifestantes los cascoteaban desde las calles laterales, donde no podían intervenir. Alrededor de las 10 de la mañana entraron en acción unos 22 efectivos de la policía provincial. Hubo enfrentamientos cuerpo a cuerpo, piedras contra balas. Alfredo Caso y Miguel Mont fueron dos de los trece heridos de la jornada. Un proyectil que rebotó en el piso hirió en el cuello a Teresa Rodríguez, una empleada doméstica de 24 años que murió poco después en el hospital de Cutral-Có. Nunca se supo si iba a trabajar, a comprar el pan o a ver a su pareja, que estaba en la protesta. Pero los comentarios de entonces coincidieron en que no participaba en los cortes. "Por eso se repitió lo de 'víctima inocente', como si un manifestante que arroja una piedra o corta un puente fuese una 'víctima culpable'", apuntó Fernando Dalmazzo, abogado de la familia en los juicios.

Desde el gobierno nacional el ministro Carlos Corach advirtió sobre un "rebrote subversivo" para justificar la represión. En el ámbito provincial no hubo renuncias. El gobierno de Sapag reaccionó argumentando que el disparo pudo haber sido efectuado por francotiradores. Pero las primeras pericias arrojaron que fue una 9 milímetros, el calibre que usa la policía.

Pasaron los años, hubo dos investigaciones pero sin resultados que hayan podido esclarecer el crimen de Teresa. Se abrió una causa paralela para investigar el "abuso de armas" de los policías durante la represión en la ruta. Santiago Antigual, Leonardo Magallanes, Daniel Vece y Daniel Videla fueron condenados a dos años y medio de prisión en suspenso por ese delito, y otros cinco policías neuquinos fueron absueltos. Los cuatro condenados ya fueron reincorporados a la fuerza. "Esta condena es lo mismo que la impunidad, no es castigo para la gravedad de los hechos ocurridos", expresó Dalmazzo. "Al menos ahora hay un policía preso, no como nos pasó a nosotros", se lamentó días atrás Miguel Rodríguez en la marcha de repudio por el asesinato de Carlos Fuentealba, mientras caminaba en medio de los manifestantes junto a su esposa, Flor. Se refirió al sargento Darío Poblete, que está acusado por la muerte del profesor y también estuvo imputado porque fue uno de los policías que reprimió el día que mataron a su hija, aunque terminó sobreseído en ese expediente.

¿Qué pasó con la causa principal por la muerte de Teresa Rodríguez? Fue cerrada sin que la Justicia logre determinar quién fue el autor material del homicidio de la empleada doméstica. Hace seis años, el físico Ernesto Martínez y el ingeniero Rodolfo Pregliasco, del Instituto Balseiro, realizaron un peritaje muy sofisticado, pero no fue suficiente para identificar quién apretó el gatillo. Lograron determinar el número de disparos pero no pudieron establecer una correlación entre ese dato y el autor. La medida desincriminó al suboficial Hugo Rudolf, que estaba procesado y terminó absuelto, así como también a otros 17 uniformados. Dalmazzo se abstuvo de responsabilizar a la jueza civil Paula Stanislavsky por lo que consideró como una "falta objetiva de pruebas".

Pero más allá de la ausencia de resultados en estas causas, la familia de Teresa mantuvo vivo su reclamo de justicia. "Era muy buena madre, muy simpática y alegre. Le gustaba escuchar a Gilda y a Soledad. Y cuando le pedían algo lo daba porque era solidaria, era de ayudar a la gente", fue el recuerdo de Sandra sobre su hermana Teresa, la menor de los cinco hijos del matrimonio Rodríguez, una humilde familia de Cutral-Có atravesada por la tragedia.

Choque, la primera víctima

La Semana Santa no sólo trae amargos recuerdos en Cutral-Có. El 12 de abril de 1995 fue asesinado en Ushuaia el obrero de la construcción Víctor Choque. Se convirtió en el primer muerto durante protestas sociales desde el regreso de la democracia. Una bala de plomo se incrustó en su cráneo durante las manifestaciones provocadas por la ola de despidos y cierres de fábricas en Tierra del Fuego. Fue la policía provincial comandada por el gobernador José Estabillo, con el apoyo del gobierno de Carlos Menem que le había enviado 300 gendarmes de refuerzo. Víctor Choque era salteño y en 1991 llegó a esa ciudad buscando trabajo. Lo encontró en la fábrica de electrónicos Continental, pero cuatro años después integró la lista de despedidos. A principios de abril la empresa había sido desalojada con represión. La Justicia encontró pruebas suficientes para condenar a nueve años de prisión al policía Félix Polo por la muerte de Choque. También fueron sentenciados por la represión el sargento primero Rafael López y el cabo primero Carlos Flores.

ESTATALES,



Por Martín Piqué
Desde Neuquén

Una plaza en la Patagonia debe tener una estatua. Y esta ciudad no podía ser la excepción. La estatua tiene 53 años, exalta la gallarda y marcial figura de Julio Argentino Roca. "Civilizador del desierto", reza la inscripción en piedra. Está justo enfrente de la Gobernación, un edificio gris que ocupa una esquina y parece un cuartel de policía o un castillo por las almenas del techo. En otras épocas, los arqueros solían aprovechar esas troneras para disparar flechas sobre eventuales agresores. Pero aquí no hay bárbaros en las puertas del palacio, sólo docentes. También médicos. Y desocupados, jóvenes, enfermeros, empleados estatales y afiliados al sindicato de ceramistas. Protegidos con camperas y polares del famoso viento de la Cordillera, los manifestantes exigen la renuncia del gobernador Jorge Sobisch. "La casa de Gobierno está sitiada", advirtió a *Página/12* la maestra jardinera Narzi Wide. Por la noche, el gobernador reiteró que no piensa renunciar y defendió su orden de reprimir a los docentes que derivó en la muerte de Carlos Fuentealba. "Volvería a tomar las mismas decisiones", subrayó.

La estatua de Roca y la puerta principal de la Gobernación tienen algo en común. Están manchadas. Al prócer de los estancieros le agregaron una palabra con tinta blanca de corrector escolar: "Asesino". A la puerta que solía usar Sobisch para llegar a su despacho (desde el crimen de Fuentealba las reuniones de gabinete se hacen en su residencia) la pintaron de negro. La entrada está llena de afiches del gremio docente. Los carteles también son negros y cargan una sola consigna: "Las tizas están ensangrentadas por el fusilamiento de un compañero". En toda la esquina de la Casa de Gobierno se repiten los graffiti dedicados al gobernador. Los hay dolorosos, otros cargados de bronca, algunos políticamente incorrectos. "Renunciá", "fusilador", "váyanse todos", "asesinos".

A tanta bronca, Sobisch respondió anoche reafirmando su postura. "Hice cumplir la Constitución y la ley", dijo, en referencia a su decisión de reprimir, una medida que tomó "para que las minorías no manejen la provincia". Y remarcó que no va a renunciar. "El pueblo de Neuquén me ha dado un mandato a través de las elecciones y no voy a renunciar ante un problema difícil", dijo en el programa *A Dos Voces*, en medio de recriminaciones al presidente Néstor Kirchner y al ministro Aníbal Fernández, a quienes llamó "cobardes y miserables".

La rabia de las pintadas contrasta con la postal campechana que muestra el acampe. Sentados en reposeras, como en un camping, los maestros toman mate, comparten la comida y conversan de la actividad que realizaron por la noche: una marcha de antorchas en conjunto con los demás gremios y los organismos de derechos humanos que coronó la jornada de protesta. Un camión cruzado sobre la avenida Roca transmite música por los parlantes. La voz de Mercedes Sosa

JUDICIALES Y MEDICOS SE SUMARON A LA PROTESTA DOCENTE EN NEUQUEN

gobernador que está nominado

La plaza frente a la Casa de Gobierno de Neuquén se convirtió ayer en el centro de las protestas. Por la noche, los docentes realizaron una nueva marcha y hoy hay otra prevista por el aniversario del asesinato de Teresa Rodríguez. En medio de los reclamos, el gobernador Sobisch defendió su decisión de reprimir y dijo que no renunciará.

Télam



Anoche, los docentes de Neuquén realizaron una marcha con velas en recuerdo a la semana de la represión por la que murió Fuentealba.

irrumpe con la "Chacarera del olvidao", del santiagueño Duende Garnica. Hay banderas de ATEN en lucha, del MST, PTS, PCR, Barrios de Pie, Zanon. Otra que dice "Santa Cruz, Salta y Neuquén. Plan de lucha nacional". Justo en la esquina de la Gobernación, colgada de la chapa de la calle, se ve una pancarta hecha a mano dedicada al MPN de Sobisch y Jorge Sapag. Dice "45 años gobernando, un Mismo Partido en Neuquén. Basta".

Dos mujeres conversan en la ochava de la calle La Rioja. Una mano anónima escribió allí los apellidos de Videla, Sobisch y Lara (Jorge, el superministro que desde el martes reúne bajo su mando las carteras de Gobierno, Educación y Justicia). Las mujeres están sentadas en la vereda, debajo del escudo de la provincia salpicado con pintura negra. Son maestras jardineras de Neuquén capital. "Entre los docentes nos sentimos muy unidos. Si alguien no estaba de acuerdo, lo que pasó con este chico consolidó el planteo inicial", dice Narzi Wide, 44 años y una hija. "Ahora esto es una cuestión de justicia. Queremos la renuncia de Sobisch y el cambio del nuevo secretario. No nos gusta la figura del señor Lara", asegura Silvia Inostroza, de 35.

Entre la solidaridad y el escepticismo

Entre las quinientas personas que mantienen sitiada la gobernación –muchas sentadas, otras deambulan por la calle o la plaza– se ven unos cuantos guardapolvos blancos. No son docentes, son trabajadores de la salud. Uno de los más movedizos parece ser el médico clínico César Dell'Ali, presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital. Recibido en la Universidad de Rosario, Dell'Ali se mudó a Neuquén hace mucho. "Mi sueldo es de tres mil pesos base. A veces llego a tres mil novecientos con cinco guardias semanales. Pero un médico recién ingresado gana dos mil cien. Así no podemos mantener a nadie en el sistema público", se queja.

–En la marcha del lunes hubo treinta mil personas. Hoy ya no se ve tanta gente –pregunta *Página/12*.

–Yo quiero ser optimista. El problema es que uno tiene que asumir la problemática de la sociedad en la que vive. Todos estos años de individualismo, aislamiento e interés por lo propio dejaron su huella.

Un Renault 12 con la sigla de ATEN para en medio de la calle. Del auto se bajan varias mujeres, entre ellas una morocha de aire decidido que se presenta como Silvia Venero, secretaria adjunta del gremio docente. Se la nota un poco más confiada que al médico. "Como nos estamos quedando todos los días, la gente va cambiando. Ahora se ve un tercio de la gente que está participando. Tuvimos dos o tres días de frío. Nos dividimos en tres turnos: mañana, tarde y noche. La gente nos apoya y nos trae comida."

Graffiti: ***En toda la esquina de la Casa de Gobierno se repiten los graffiti dedicados al gobernador: "Renunciá", "fusilador", "váyanse todos", "asesinos".***

Mientras el acampe suma otro día, la ciudad sigue con su rutina. Tras la rigurosa siesta, los neuquinos se abrigan para pasear delante de los comercios. Pero no todo sigue igual. Todas las paredes, muchas calles, algunos negocios de ropa exhiben el rostro sonriente de Fuentealba. Son graffiti, esténciles y afiches fotocopiados que llevan la consigna de las tizas y la sangre. El impacto que provocó el crimen del profesor de química también se nota en los kioscos de revistas. No tanto en la televisión. Si hay un lugar donde nada parece haber cambiado, es el aeropuerto. A la mañana, el primer vuelo de Aerolíneas aterriza lleno de turistas y empresarios, con un porcentaje importante de europeos y estadounidenses. En esas conversaciones rápidas en inglés o castellano con acento, la única preocupación era si el puente con Cipoletti estaba cortado.

La noche cae rápido y el frío se hace sentir. Los manifestantes dejan una presencia mínima en torno de la Gobernación y marchan por el centro de la ciudad. No llevan antorchas sino velas en vasitos de yogur. La procesión abarca varias cuadras y en parte se parece a las marchas del silencio que surgieron con María Soledad. "Juntamos cuatro mil personas", se entusiasman los maestros. Para hoy tienen previsto realizar otra movilización a las 10. Será en recuerdo de los diez años del crimen de la empleada doméstica Teresa Rodríguez en aquella pueblada de Cutral-Có.

Conviviendo con protestas

Por M. P.
Desde Neuquén

Al cumplirse una semana del crimen de Carlos Fuentealba, Neuquén parece estar acostumbrándose a la convivencia con el conflicto. Un conflicto que –por la tenacidad que muestran los docentes en reclamar la renuncia de Jorge Sobisch, como también por la inexistente disposición al diálogo de la administración provincial– podría quedar latente hasta la realización de las elecciones. La apuesta de Sobisch, aseguran otros actores de la política local, es aislar a los maestros para ir desgastando su posición ante el resto de la sociedad. Los maestros lo saben y por eso decidieron levantar los cortes de puentes interprovinciales. Hasta ahora han logrado el apoyo de los estatales y el personal de la salud, que están cumpliendo un paro de 72 horas. Desde ATEN aseguran que las protestas coordinadas tendrán su punto máximo el lunes, con un paro general de veinticuatro horas en toda la provincia.

Pero esa medida tendrá probablemente un obstáculo. El sindicato de petroleros privados de Neuquén, que comanda Guillermo Pereyra, no está de acuerdo con pedir la renuncia de Sobisch. El gremio de petroleros tiene muchísima importancia en esta provincia, donde se produce alrededor del 70 por ciento del gas y el 35 por ciento del crudo del país. La actividad de los petroleros neuquinos es estratégica para garantizar la provisión de energía en todo el país. Se trata de un motivo más que suficiente –aseguran en confianza algunos dirigentes que conocen mucho la política de esta provincia– para que el gobierno nacional no corte todos los puentes con el gobernador del Movimiento Popular Neuquino.

La lente sobre Poblete

Por M. P.
Desde Neuquén

Para Sobisch, el juicio político no es ninguna amenaza real. El MPN cuenta con 25 de los 35 legisladores del cuerpo que debe tratar el pedido de remoción. En todo caso, su preocupación pasa por el avance de la investigación judicial del asesinato de Fuentealba, que está a cargo de la fiscal Sandra González Taboada. Hasta ahora la actuación ha concluido que el sargento primero José Darío Poblete disparó su granada de gas lacrimógeno desde una distancia de entre tres y siete metros. De todos los elementos incorporados a la causa, el que más interés ha concitado entre los legisladores de la oposición es el video que aportó un canal de noticias. Con imágenes algo difusas, allí se puede ver a un policía separándose de su grupo y luego incorporándose a otro grupo de efectivos.

Las imágenes podrían permitir dilucidar si Poblete actuó por impulso irracional o lo suyo fue pura premeditación, una acción consciente y planificada que buscaba provocar un muerto. Algunos dirigentes de la oposición recordaban ayer que el policía que mató a Teresa Rodríguez en 1997 no cumplió una condena. Sumaban ese antecedente a otro hecho que se produjo el 23 de noviembre de 2003, cuando la policía neuquina utilizó balas de plomo contra una movilización piquetera que reclamaba por la forma en que estaba siendo aplicado el pago de los planes sociales. Aquella vez hubo heridos, pero no muertos. La teoría de los opositores a Sobisch es que la actuación de Poblete haya sido inspirada, acaso alentada, desde el propio estado provincial. Según esa lectura, el gobernador neuquino buscaba mostrar una política más dura ante las protestas sociales para diferenciarse de Kirchner y ganar eco en el competitivo espacio del centroderecha.

Buscan abrir un canal de diálogo en el conflicto de Santa Cruz

Por Nora Veiras

El gremio docente provincial, Adosac, le pidió a la Ctera que se pusiera a la cabeza del conflicto. Hubo gestiones ante la Rosada para encauzar una protesta que ya lleva más de un mes de paros y movilizaciones.

Gentileza diario Tiempo



El salario inicial en Santa Cruz asciende a 1800 pesos, pero apenas 161 pesos son de básico.
La presencia de gendarmes custodiando las escuelas exacerbó el malestar docente.

"El paro y la movilización nacional del lunes estuvieron muy bien. Demostró que hay cosas que la gente no quiere que ocurran más, como la muerte del compañero Carlos Fuentealba. Nosotros vinimos a Buenos Aires para hablar con la Ctera y que se ponga a la cabeza de este reclamo. Si no hay solución, si no se unifica la lucha, puede haber más represión." El que habla es Pedro Muñoz, secretario general de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), el gremio de la provincia del presidente Néstor Kirchner, que desde el 5 de marzo cumple con un dictado de clases intermitente: con paros de 72 o 48 horas por semana. La central docente empezó a sondear ayer alguna alternativa de diálogo en la Casa Rosada. La presencia de los gendarmes custodiando las escuelas es un factor de irritación extra que terminó de sellar cualquier resquicio de negociación.

Desde Buenos Aires resulta casi incomprensible el *crescendo* del conflicto en una provincia que, según los datos del censo del 2001 tiene una población de 196.958 personas, el total de alumnos asciende a 74.992 y el de docentes a 7151. En otros términos se puede decir que la provincia de Buenos Aires tiene más docentes (250 mil) que población Santa Cruz.

Los montos en juego también tienen otra magnitud: el salario inicial llegó a 1800 pesos, uno de los más altos del país –muy por encima de los 1040 fijado como piso por la Nación–, de los cuales sólo 161 pesos integran el básico, el más bajo del país (la suma sobre la que se calcula la antigüedad que llega al 120 por ciento a los 24 años y se realizan los aportes previsionales y sociales). Además, el presentismo asciende a 250 pesos por cargo y hay una suma fija no remunerativa ni bonificable de 600 pesos.

El gobierno de Santa Cruz sacó una solicitada en la que informa que "un docente que decida jubilarse hoy y que gana 2170 pesos de bolsillo recibirá como jubilación 1758 también de bolsillo". El gremio señaló que "es cierto, pero lo irregular es que llegan a ese monto porque le pagan también a los jubilados los 600 pesos, sobre los cuales no se aplican los aportes que dispone la ley. Esto muestra la precariedad, porque eso lo dispusieron por un decreto y lo pueden derogar de un plumazo".

Muñoz, junto con Eduardo James, secretario adjunto de ADOSAC, explicaron a **Página/12** que el reclamo es "el blanqueo de los 850 pesos que suman el presentismo y esa suma de 600 pesos", así se llegaría a un básico de alrededor de 1110 pesos. Esos 850 pesos tampoco se cuentan a la hora de calcular el aguinaldo. Como esa recomposición tendría un impacto muy alto por la incidencia de la antigüedad, el gremio está dispuesto a discutir la escala salarial, es decir modificar la relación jerárquica entre cargos (de preceptor a supervisor, pasando por directivos y docentes).

El fin de semana pasado, los maestros recibieron sus sueldos con el minucioso descuento de los once días de paro de marzo. Consecuencia, en lugar de cobrar 1800 de inicial, recibieron apenas 900 pesos. Ese se transformó entonces en un nuevo punto de reclamo.

El *racconto* del conflicto muestra que el diálogo no ha sido la regla. Muñoz y James recuerdan que poco después de haber asumido como gobernador en diciembre del '91, Kirchner aplicó el presentismo y la emergencia económica que sigue vigente y, de hecho, impide la convocatoria a negociaciones paritarias. "Este es el gobierno que devolvió la discusión paritaria excepto en la provincia del mismo Presidente", repite Muñoz.

El viernes previo al inicio de clases, la titular del Consejo de Educación provincial, Silvia Esteban, dijo que no aumentarían los sueldos. El sábado, la asamblea dispuso paros semanales y el mismo lunes 5, la virtual ministra anunció un aumento del 15 por ciento en la masa salarial, que se tradujo en otra suma fija de alrededor de 300 que elevó el inicial de 1500 a 1800 en marzo.

Los paros se completaron con movilizaciones por Río Gallegos y frente a la casa de Kirchner. En una de ellas se ensañaron cantándole el Feliz Cumpleaños a la hermana del Presidente, Alicia. En el pago chico el desafío sonó imperdonable y los contactos se anularon tras las palabras del obispo Juan Carlos Romanín en favor de la protesta gremial. En el medio se reforzó la presencia de gendarmes custodiando las escuelas. Pasó más de un mes sin diálogo, ahora con la gestión de la Ctera se está intentando encontrar un atajo que acerque posiciones.

PROVÍNCIA DE SANTA CRUZ
Consejo Provincial de Educacion
O.Pago:61/07 Anexo:6 Item: 3 Nro.Ctl: 1865
Fecha :28/02/2007
Periodo:0702
Nro.Rec: 6622

Localidad : 2 Caleta Olivia
Destino : 214 ESCUELA N°14
Cargos : 8 377 MAESTRO DE GRADO ESCUELA COMUN
Personal : DNI 23908566 GALLARDO NILDA
Legajo : 1241500
CUIL: 27-23908566-6

285	UNIFICACION SUMA NO REMUNERAT.		600.00	
301	ASIGNACION POR CARGO ***		161.10	
306	ADICIONAL POR TITULO		136.94	
310	ADIC. POR ZONA DESFAVORABLE		161.10	
311	ANTIGUEDAD DOCENTE		80.55	
318	SUMA FIJA REM. NO BONIFICABLE		46.00	
335	BONIFICACION POR PRESENTISMO		250.00	
398	INCR.NO BONIF.P/RECUP.SALARIAL		117.14	
399	SUMA REMUNERAT. NO BONIFICABLE		282.81	
901	APORTE PERS. C.PREV. SOCIAL	14.00		-137.99
911	APORTES PERSONAL C.S.S	4.00		-39.43
921	SEGURO DE VIDA OBLIG. ISPRO			-11.22
922	SEG.VIDA COLECTIVO (C.S.V.S.A)			-16.10
925	SEGURO FAMILIAR (C.S.V.S.A)			-22.60
934	RETENCIONES P/SEGUROS ISPRO			-10.00
977	CUOTA SOCIAL A.D.O.S.A.C.			-6.21

ACREDITADO EN BCO.STA.CRUZ SUC.: 10 - CAJA DE AHORRO N°: 83893

R. con Aportes	R. sin Aportes	Retenciones	Total Liquido
985.64	850.00	-243.55	1592.09

El recibo salarial muestra la cantidad de ítems.

Salta y La Rioja

El Ministerio de Educación de la Nación y la Ctera se sumaron a las negociaciones salariales de los docentes de La Rioja. El subsecretario de Planeamiento Educativo, Osvaldo Devries, ya llegó a la provincia como enviado del gobierno nacional para tratar de destrabar las negociaciones con la gobernación, mientras que en representación de la Ctera viajó el secretario gremial, José Tessa. Las autoridades riojanas de la transición están pagando los 200 pesos de aumento que llevaron el salario de bolsillo a los 1040 pesos desde el 1° de marzo, pero incorporaron al básico un porcentaje considerado insuficiente por la Asociación de Maestros y Profesores (AMP), el gremio que nuclea al mayor número de docentes provinciales. La AMP es la entidad de base de Ctera en La Rioja. Otros dos gremios docentes, la UDA y el Sindicato de Educadores, aceptaron la propuesta de un 30 por ciento de aumento al básico desde marzo y otro 15 por ciento a partir de mayo, en el marco de la conciliación obligatoria. Tessa pasó ayer por Salta, donde mantuvo un encuentro con el secretario general de la CTA, Davir Buenaventura, y los delegados departamentales de los autoconvocados, a quienes dio respaldo en su reclamo.

EN EL CONGRESO REPUDIARON EL ASESINATO DE FUENTEALBA

Una sesión de catarsis legislativa

Por Eduardo Tagliaferro

En las dos Cámaras del Congreso se repudió ayer el asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba. Lo que en teoría se limitaría a una declaración en la que se condenaría la represión policial, se convirtió en un contrapunto en el que se discutió sobre los salarios docentes y los conflictos abiertos en varias provincias. Se habló de las sumas en negro que se pagan en el interior, la presencia en las fuerzas policiales de efectivos con antecedentes penales y hasta de la necesidad de propiciar una más justa distribución de la riqueza. El debate se prolongó en cada Cámara durante casi tres horas. Cada una lo hizo a su estilo. Tumultuoso, chicanero y venal en Diputados y más racional y medido en el Senado.

En la Cámara baja el proyecto de condena a la represión fue impulsado por Claudio Lozano de la CTA y por el kirchnerista Edgardo Depetri. Desde los palcos el debate fue seguido por el titular de la CGT, Hugo Moyano, y el de la CTA, Hugo Yasky. La mayoría que había coincidido en rechazar "la clara animosidad contra los trabajadores por parte de las autoridades provinciales y de la propia policía", se resquebrajó cuando la oposición intento aprobar un pedido de informes dirigido al ministro de Educación, Daniel Filmus. El diputado del ARI, Eduardo Macaluse, señaló que "en la Argentina hay una escalada represiva".

Los kirchneristas centraron sus críticas en el gobernador Jorge Sobisch. Una palabra trajo la otra y se fueron acumulando los temas pendientes. En referencia a un discurso nacional supuestamente contradictorio con el provincial, el santacruceño Eduardo Arnold dijo que "hace rato estamos acostumbrados a un gobierno nacional supuestamente democrático y otro provincial autocrático. Parecería que en la Nación gobierna Fidel y en la provincia Fulgencio Batista", chanceó.

En el Senado, el debate lo disparó el presidente del radicalismo, el jujeño Gerardo Morales. Luego de pedir preferencia para el tratamiento con el que el radicalismo pretende modificar la Ley de Financiamiento Educativo, dijo que "estamos frente a un Estado nacional rico y provincias comprometidas que cada vez se van a ir endeudando más ante la imposibilidad de cumplir con la ley de responsabilidad fiscal y con los aumentos al salario docente".

El guante lanzado por Morales lo tomó el jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. Luego de repudiar el asesinato de Fuentealba y de manifestarse preocupado por "cómo proliferan en las fuerzas policiales personas con antecedentes penales", Pichetto afirmó que "la remuneración de los docentes en la provincia de Santa Cruz es la más alta del país". Luego condenó que muchos estados provinciales paguen un alto porcentaje del salario docente con ítem no remunerativos. Dijo que eso es algo "intolerable" en el actual escenario de crecimiento económico. A esa altura no estaba hablando de Santa Cruz, pero ante las dudas, ya que estaba describiendo un cuadro que bien se ajusta a lo que sucede en la provincia del presidente, fue un santacruceño el que enmendó la plana. Luego de una larga enumeración de códigos y sumas, y después de puntualizar que el básico docente para un maestro sin antigüedad en Santa Cruz es de 161,10 pesos, Nicolás Fernández destacó que eso no era un obstáculo para los jubilados santacruceños. Afirmó que el salario de bolsillo de los jubilados es casi el mismo que el de los activos. Hubo tiempo para que los salteños reivindicaran a su gobernador Juan Carlos Romero y se lamentaran por lo poco que reciben por coparticipación.

ZAFFARONI CONTRA LA JUDICIALIZACION DE LOS CONFLICTOS

La Justicia y las protestas

El ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni dijo que la función judicial no es resolver los conflictos sociales. Habló en la presentación de un libro sobre los tribunales de Argentina y México.

"Los espacios de decisión política para resolver conflictos sociales se han reducido enormemente, y la función judicial no es resolver este tipo de conflictividad. Esto que llaman la judicialización de la protesta social es, en realidad, la judicialización de la política, y esto preocupa mucho", señaló el juez de la Corte Suprema de la Nación Raúl Eugenio Zaffaroni. El magistrado participó junto al abogado Roberto Gargarella y el diputado nacional Miguel Bonasso de la presentación del libro *La política desde la justicia. Cortes supremas, gobierno y democracia en Argentina y México*, de Karina Ansolabehere. El evento fue una oportunidad para debatir sobre la relación entre el Poder Judicial y el político.

Cuando Zaffaroni tomó el micrófono, primero recordó que México era "como mi segunda patria", debido a los años que vivió allí en el exilio, durante la última dictadura militar. Luego destacó que uno de los puntos más positivos del libro era "el enfoque, porque desde las ciencias políticas y sociales se ha enfocado poco sobre los poderes judiciales". Intentando explicar la situación por la que está pasando la Justicia en estos momentos, el magistrado aseveró que existía "un fenómeno sobre las Cortes" y señaló que la función judicial no era resolver los conflictos sociales.

Roberto Gargarella, autor de libros como *La Justicia frente al gobierno* y *El derecho a la protesta*, también hizo alusión a la judicialización de la protesta. Al detenerse en la relación entre el Poder Judicial y el político resaltó el paralelo que encontraba "entre los casos de Neuquén ahora", en referencia al asesinato del profesor Carlos Fuentealba en una manifestación docente y el de la maestra Marina Schiffrin, procesada por participar en un corte de ruta. "En el caso de Schiffrin –explicó–, la Cámara de Casación hizo un planteo en el que vinculaba manifestación social y sedición. En aquel fallo la Cámara decía que democracia era votar regularmente y que todo lo demás era sedición, un desafío a la patria. Este tipo de jurisprudencia es corresponsable del tipo de conflictos que existen hoy."

Gargarella también destacó que en el libro que se estaba presentando se plantea "una tesis poco desarrollada en Argentina que es detenerse a observar los movimientos estratégicos que tiene la Corte a través de los años, y la Corte es el anteojo de cada gobierno".

El periodista y diputado nacional Miguel Bonasso fue quien dio inicio a la presentación, en una sala de la Biblioteca Ricardo Güiraldes de la ciudad. Bonasso enmarcó el contenido del libro, en el que la autora hace un análisis comparativo de las Cortes Supremas de México y Argentina, investigando dentro de la línea temporal que establecen los procesos democráticos en marcha en este momento en los dos países, 1988-2004 en el caso de los mexicanos y 1983-2004, poniendo el ojo a las relaciones entre el Poder Judicial, el poder político y la sociedad civil.

El año en el que Ansolabehere comienza a analizar la Corte mexicana no fue elegido al azar. Es cuando en México se produce un gran fraude electoral para que no gane el candidato de centroizquierda Cuauhtémoc Cárdenas, y en favor de Carlos Salinas de Gortari, representante del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que detentaba el gobierno desde sesenta años atrás.

Ese fue el comienzo del final de una etapa unipartidista del ejercicio del poder, y cuando el pueblo mexicano se empezó a involucrar en el proceso político. El enfoque argentino está puesto sobre la vuelta de la democracia en adelante, pasando por la crisis del 2001, en la que el "que se vayan todos", también pasó sobre la Corte menemista.

Conocedor de la historia y el proceso mexicano, Zaffaroni aseguró que "las características de la Corte mexicana son producto de la coyuntura de apertura democrática que está viviendo México. Ayuda mucho, por ejemplo, que el Poder Ejecutivo no tenga mayoría propia en el Congreso". En cuanto al desarrollo de poderes y sistemas judiciales, el jurista recordó que "los poderes judiciales se fueron dinamizando a través de la historia. No hay que olvidarse que España salió del franquismo e Italia del fascismo después de muchos años, y el Poder Judicial de cada país se dinamizó positivamente".

Gargarella: ***Recordó un fallo de la Cámara de Casación que vinculaba manifestación social y sedición. Y lo relacionó con los conflictos que existen hoy.***

Promediando su exposición, el ministro de la Corte estableció a la revolución campesina mexicana de 1910 como una de las causas que amalgamaron el poder. "La revolución mexicana dejó consecuencias importantes, porque la reconstrucción del país generó una gran concentración de poder. Y todos sabemos que el poder es muy fácil de concentrar, pero a la hora de desconcentrarlo se transforma en una ardua tarea. Esta situación hace que sea muy difícil hablar de Poder Judicial."

Sin embargo, pudo establecer los avances a los que se arribó en esta etapa moderna de los procesos democráticos. "Pasar de un sistema de nombramiento a uno de selección fue altamente positivo. Y el Consejo de la Magistratura tiene una función fundamental, porque el Poder Judicial concentra la administración en la cúpula y esto verticaliza demasiado el sistema. Mi ideal es que la estructura debería ejercerse de manera horizontal."

Informe Julián Bruschtein.

Sandra Cartasso



La autora del libro, Karina Ansolabehere, el juez Raúl Zaffaroni y el diputado Miguel Bonasso.
También participó de la presentación el constitucionalista Roberto Gargarella.

LA CORTE RECHAZO UN PLANTEO DE CINCO REPRESORES

Sin privilegios automáticos

La Corte Suprema de Justicia rechazó un planteo de hábeas corpus hecho por la defensa de cinco represores del centro clandestino de detención La Perla, en la provincia de Córdoba. Los acusados querían que les garantizaran que no iban a ser enviados a una cárcel común.

El martes, los jueces del máximo tribunal resolvieron por mayoría "desestimar la queja interpuesta" por los representantes legales de cinco personas procesadas en Córdoba por haber actuado en el centro clandestino La Perla.

El pedido de hábeas corpus se basaba en "la existencia de un proyecto de ley en el Congreso de la Nación por el cual a las personas acusadas de delitos de lesa humanidad no se les otorgaría el beneficio de la prisión domiciliaria previsto para los mayores de 70 años y, además, se ordenaría su traslado a prisiones comunes".

El pedido ante el máximo tribunal había sido interpuesto en favor de Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Luis Alberto Manzanelli, Italo César Pasquín y José Andrés Tófalo, quienes ya lo habían hecho en instancias judiciales anteriores, donde los jueces que lo trataron lo fueron rechazando.

Los represores están "imputados de los delitos de imposición de tormentos, secuestro y homicidio agravado", que habrían ocurrido en el interior del centro clandestino de detención denominado La Perla, perteneciente al Tercer Cuerpo de Ejército de Córdoba, entre los años 1976 y 1978, que en ese entonces estaba bajo las órdenes del general Luciano Benjamín Menéndez.

Por el momento, es decisión de los jueces si envían a los acusados de crímenes de lesa humanidad a una cárcel común, a una guarnición militar o –en el caso de personas enfermas o de más de 70 años– a su casa. En un fallo reciente, la Cámara Federal de La Plata sostuvo que no debe considerarse automático el beneficio del arresto domiciliario aun para aquellos que superen los 70 años.

Audiencia en el Consejo

En una audiencia en el Consejo de la Magistratura hoy ampliarán la acusación contra los cuatro camaristas de Casación Penal acusados de demorar causas abiertas contra represores: Alfredo Bisordi, Ana María Capolupo, Gustavo Hornos y Eduardo Riggi. Así lo confirmó el abogado Rodolfo Yanzón, quien patrocina a 62 damnificados y familiares de víctimas de violaciones a los derechos humanos. Estos querellantes habían presentado, el 19 de marzo pasado, la denuncia inicial contra los jueces, por considerar que habían actuado de modo de "favorecer a los imputados" por delitos de lesa humanidad. Yanzón señaló que desde entonces han ocurrido "nuevos hechos", como el otorgamiento de excarcelaciones a jefes militares investigados por desapariciones, secuestros, torturas y sustracción de menores. La agrupación H.I.J.O.S. se movilizará a las 9 de la mañana al Consejo, ubicado en Libertad 731, para respaldar la ampliación de la denuncia.

Fundamentos en Casación

Eduardo Barcesat y Roberto Boico, abogados de la querella en la causa abierta por el secuestro y desaparición forzada de Conrado Higinio Gómez, Horacio Palma, Victorio Cerutti y Osmar Masera Picolini, pidieron a la Cámara de Casación Penal que confirme la declaración de nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. La cuestión llegó a esta instancia luego de que el juez federal Claudio Bonadío y la Sala II de la Cámara de Apelaciones declararan la "inconstitucionalidad y nulidad insanable" de las leyes 23.492 y 23.521 dictadas durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Ayer, durante una audiencia oral, los abogados plantearon que se trató de leyes "dictadas a punta de pistola". El caso tiene como acusados a los represores Jorge Rádice y Alberto González, ambos de la Marina.

Protesta de judiciales

En reclamo del nombramiento de los meritorios que se desempeñan en los juzgados y fiscalías y por el pago de una vieja deuda salarial, los trabajadores de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) realizaron una manifestación en la planta baja del Palacio de Tribunales. La protesta, en la que participaron unos quinientos empleados, incluyó un paro de actividades desde las once de la mañana. La UEJN y el Consejo de la Magistratura están realizando en estos días una nueva ronda de negociaciones paritarias. La deuda reclamada se originó, según el sindicato, en el año 2005 y consiste en el pago de un incremento de 200 pesos mensuales.

“Respuestas rápidas”

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, dijo que el Estado debe “dar respuestas claras y rápidas a los reclamos ciudadanos para que no tengan necesidad de cortar un puente” y consideró que el desalojo no es un buen método a emplear frente a la protesta social. El ministro señaló que, ante una denuncia penal por la obstrucción de puentes o caminos, el juez interviniente “debe tomar medidas”, es decir ordenar que el espacio “sea desalojado. La policía tiene que cumplir y desalojar (...). Ahora, éste no es el mejor medio porque en ningún lugar del mundo funciona así”. Para Lorenzetti, “hay que tratar de responder rápidamente a los requerimientos” sociales, porque “eso es lo que funciona en un país donde están las instituciones organizadas”.

CFK en Washington

El embajador argentino en los Estados Unidos, José Octavio Bordón, señaló que la participación de la senadora Cristina Fernández de Kirchner en la cena anual que el Comité Judío Americano realizará en mayo en Washington es un “reconocimiento a su compromiso con los derechos humanos y a la lucha contra cualquier tipo de racismo y segregación”. El evento se realizará el próximo 3 de mayo en Washington. Entre los asistentes estarán también la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, presidentes europeos y latinoamericanos, así como el primer ministro israelí, Ehud Olmert.

Errores y horrores

En la edición de anteayer este diario consignó por error que en la marcha docente que se desarrolló en Salta en repudio de la represión docente el profesor Perota marchó con un estandarte que pedía la renuncia de la ministra de Educación, Estela Althube. Verificadas las fuentes consultadas por este diario, es claro que se trató de una equivocación, ya que Perota no participó de la movilización que recorrió las principales calles de la capital salteña.

Docentes porteños

Los gremios docentes porteños Sedeba, UTE, ADEF, Camyp y ADIA, entre otros, marcharán mañana por la libre elección de la obra social. Los maestros se movilizarán a las 17 frente a la Casa de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires para reclamar a las autoridades municipales. Los sindicatos pedirán el cumplimiento efectivo del artículo 37 de la ley 472 que establece que los educadores pueden elegir libremente su cobertura médica.

El eje en la “real malicia” para “garantizar la libre expresión”

El procurador general, Esteban Righi, opinó contra un fallo que condenaba a *La Nación*. Dijo que buscó “una solución más favorable a la libertad de opinión y no a la protección del honor”.

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, reivindicó la aplicación de la doctrina de la “real malicia” para “salvaguardar la libertad de expresión” por sobre un eventual “daño al honor”. Lo hizo al firmar un dictamen a favor del diario *La Nación* en un juicio en el que se lo acusa de desprestigiar a los integrantes del Cuerpo Médico Forense en un editorial publicado en 1998. Righi elevó su opinión a la Corte Suprema, que tiene la última palabra sobre el tema.

Righi le sugirió al alto tribunal que revocara por “arbitrario” un fallo de la sala H de la Cámara Civil que había condenado al matutino al evaluar que emitió “un juicio de valor apresurado e inoportuno” sobre los peritos forenses. Los camaristas se negaron a aplicar la doctrina de la real malicia por considerar que no corresponde cuando se trata de opiniones, críticas o ideas. Sólo se utiliza, argumentaron, cuando una publicación avanza sobre hechos concretos cuya verdad o falsedad se puede determinar.

Para Righi, el pronunciamiento de la Cámara fue contradictorio porque, por empezar, reconocía que el editorial sí aludía a circunstancias fácticas puntuales. Los camaristas alegaban, por ejemplo, que la publicación tenía cierta “intencionalidad” y una “palpable desidia” porque daba “un juicio de valor apresurado e inoportuno en un momento en que la Justicia” estaba en plena investigación de “un hecho” y “el magistrado aún no se había pronunciado”. El procurador sostuvo también que la resolución debió buscar “una solución más favorable a la libertad de opinión y no, como sucedió, más favorable a la protección del honor”.

El editorial de *La Nación* que motivó la causa llevaba el título “Transparencia de peritajes forenses” y fue publicado el 19 de octubre de 1998, cuando salió a la luz que los peritos oficiales eran investigados por la presunta adulteración de dictámenes. El artículo repasaba que la Corte Suprema había dispuesto una auditoría sobre el Cuerpo Médico Forense y que el entonces juez Mariano Bergés había citado a indagatoria a “tres decenas de forenses” que estaban “sospechados del intento de encubrir con sus dictámenes los errores e irregularidades de otros colegas”.

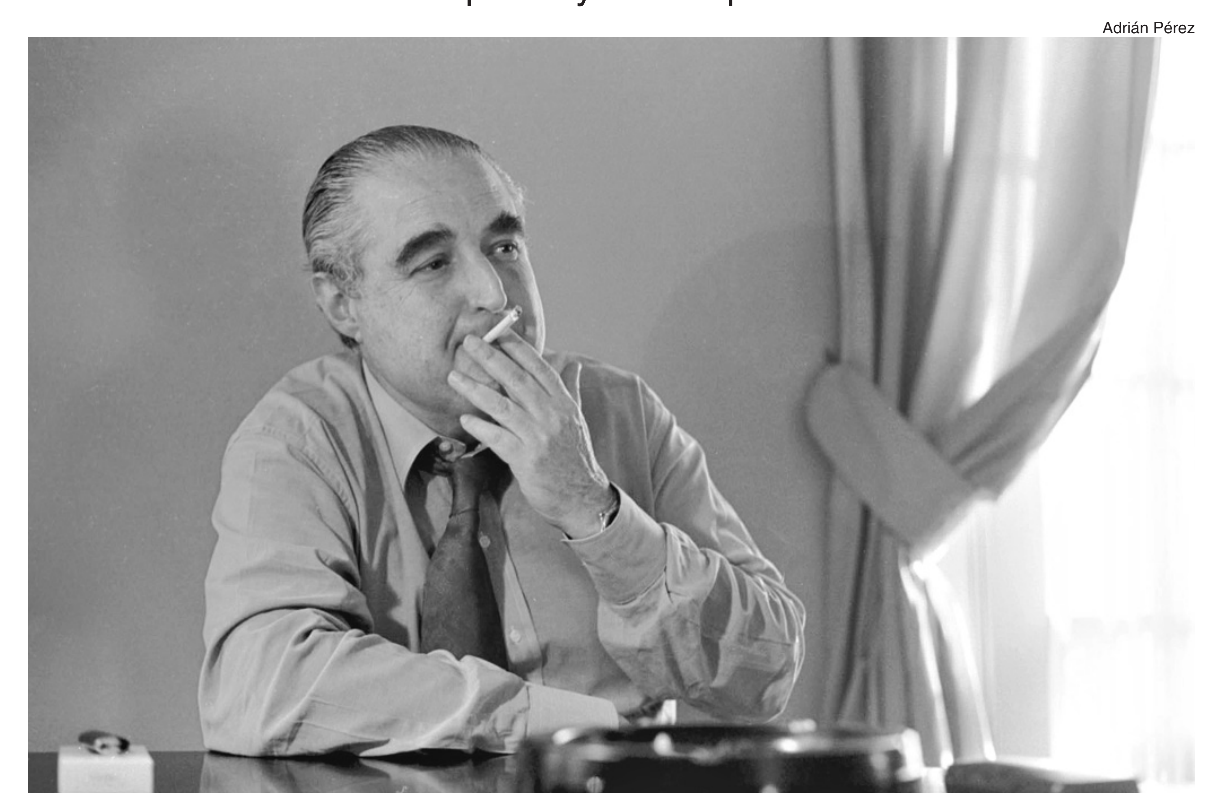
Righi señala como la mayor arbitrariedad el hecho de que no se haya aplicado la doctrina de la “real malicia” para proteger la libre expresión. Esa teoría, explicó, “es una ponderación de los intereses del honor y la libertad de prensa, que consiste en establecer que las reglas del derecho civil de daños no se apliquen, aunque haya existido un daño efectivo al honor, si esa aplicación puede perjudicar el margen del ejercicio futuro de la libertad de prensa”. El dictamen se basa en gran parte en los principios de un famoso fallo de la Corte estadounidense en el caso “Sullivan” que estableció, señala el procurador, “una regla mediante la cual se proteja la cantidad más amplia de libertad de expresión posible cuando se tuviera que soportar el costo de que, en ciertos casos, afirmaciones falsas quedaran sin ser indemnizadas”.

“Sólo las afirmaciones falsas hechas con conocimiento o con desconsideración temeraria generaban el deber de indemnizar.” Y cita a los jueces de Estados Unidos, que llamaron a “proteger un grado de falsedad en orden de proteger el discurso que importa”.

“Sólo en caso de afirmaciones falsas sobre hechos llevadas a cabo con real malicia, es decir, con conocimiento de su falsedad predomina el interés del honor individual”, dice el texto de Righi. Pero en el caso en discusión, evaluó, no cree que la publicación “haya sido hecha con conocimiento o despreocupación acerca de su inexactitud”. Además, recuerda, las sospechas sobre los forenses era algo de lo que “muchos medios se hacían eco” y la investigación judicial estaba avanzada.

Righi concluye que “una condena siguiendo los parámetros tradicionales del derecho civil de daños”, como la que impuso la Cámara, “redundaría en una restricción pro futuro de la información y la crítica disponibles, a través de la imposición de autocensura (...) En síntesis: el daño actual al honor debe ser soportado para salvaguardar el derecho futuro de otros a la libertad de expresión”.

Adrián Pérez



Esteban Righi se basó en los principios de un famoso fallo de la Corte estadounidense.

AVANCES EN LA INVESTIGACION SOBRE EL JARDINERO

Desde el jardín de De la Rúa

Después de casi una década de idas y vueltas en la Justicia, el ex presidente Fernando de la Rúa finalmente será sometido a juicio oral por hacer pasar a su jardinero como empleado del Concejo Deliberante que, supuestamente, le pagaba un sueldo. Aquella vieja historia fue el puntapié de una investigación que reveló la existencia de más de 700 ñoquis en el antiguo cuerpo legislativo porteño, una maniobra que, según la fiscalía, se utilizó para financiar la actividad política.

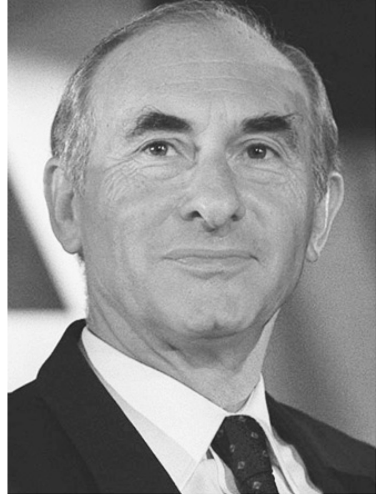
Lo que ahora despeja el camino para que el caso del jardinero pase a juicio es la decisión de la Sala I de la Cámara del Crimen porteña, que con las firmas de Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi rechazó varios planteos de nulidad que había presentado el ex presidente a través de su abogado, Fernando Díaz Cantón. El único paso que falta es que el juez Alberto Baños cierre la instrucción de la pesquisa y eleve el expediente al tribunal oral.

De la Rúa será juzgado por el delito de malversación de caudales públicos. La causa se originó por una denuncia del abogado radical Juan Carlos Iglesias. Luego la Justicia determinó que José Pasó, figuraba en los registros de empleados del Concejo Deliberante, de donde habría cobrado su sueldo, pero en los hechos trabajaba como jardinero en la casa que el ex presidente tiene en Pilar.

La maniobra resultó tan grande que se nombró un equipo especial de fiscales, encabezado por Mónica Cuñarro. Se detectó que en el órgano legislativo figuraban como empleados hasta indigentes. Sus identidades fueron utilizadas para que alguien pasara a cobrar por ellos.

La megacausa por los ñoquis del ex Concejo tiene medio centenar de imputados, 80 cuerpos de expedientes y dos oficinas repletas de documentación. El megajuicio todavía espera.

DyN



El ex presidente De la Rúa.
Será juzgado por malversación.

Cafiero no lo ayudó

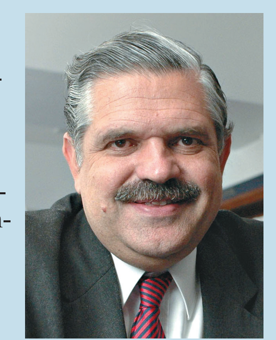
Antonio Cafiero declaró en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado y complicó al ex presidente Fernando de la Rúa. El dirigente, quien fue citado como testigo, dijo tener la certeza de que De la Rúa sabía del pago de las coimas para la aprobación de la ley de flexibilización laboral. Cafiero recordó que al principio tuvo dudas sobre el rol de De la Rúa, pero que éstas se disiparon tras escuchar la confesión del arrepentido del caso, Mario Pontaquarto. Aludió también a una conversación que mantuvo con otro ex senador bajo sospecha Angel Pardo. Cafiero había concurrido a declarar a los tribunales federales a pedido de la propia defensa de De la Rúa. En la causa se considera probado que se pagaron cinco millones de pesos salidos de la SIDE para sobornar a los senadores. De la Rúa prestó ya tres declaraciones indagatorias, pero todavía falta resolver su situación procesal. En los próximos días deberán declarar, como testigos ofrecidos por su defensa, entre otros, Ricardo López Murphy, Graciela Fernández Meijide y Ricardo Gil Lavedra.

María explicó sus motivos



La ministra de Espacio Público porteña, Lía María, le presentó ayer la renuncia a Jorge Telerman. "Dentro de mi gestión y mi carrera política siempre mantuve una coherencia. Si no soy leal a mis principios no puedo ser leal a nadie", afirmó la funcionaria saliente, quien agradeció el lugar que durante un año le dio en su gestión el jefe de Gobierno, pero explicó que "no puedo acordar con la alianza que hizo con el ARI". María, quien dejará el cargo en los próximos días, agregó: "Mis ideales no comulgan con el ARI. Ese partido dijo que es básicamente antikirchnerista. Yo soy kirchnerista y por eso me tengo que ir".

Jugando a las escondidas



Tras su distanciamiento con el gobernador Jorge Sobisch, el líder de PRO, Mauricio Macri, se reunió a escondidas con su socio Ricardo López Murphy, uno de los principales enemigos del neuquino. Fue en el bar Magno, donde los dirigentes acordaron ni criticar ni apoyar a Sobisch (el Bulldog hizo su parte al comunicarse con su tropa de Recrear en Neuquén para pedirles "mesura"). También contrastaron sus opiniones sobre el lanzamiento de Telerman-Olivera: López Murphy lo ve con buenos ojos, mientras que al empresario le preocupa. Aunque fue un principio de conciliación, Macri no consiguió comprometer a su socio para que participe en la campaña porteña.

LA CANDIDATA DEL ARI PRESENTO SU COALICION CIVICA

La salida de Egipto estilo Carrió

Con múltiples citas bíblicas e históricas y un tono opositor, Carrió presentó ayer su heterogénea gama de apoyos, que van desde religiosos e intelectuales hasta representantes de ONG.

Por Werner Pertot

Azul y verde, el logo remeda al símbolo del infinito. El emblema de la Coalición Cívica (CC) expresa el deseo de que el margen de participantes se amplíe sin límites. Así pareció ser ayer, en un acto en el que Elisa Carrió reunió un arco político con contrastes: desde el rabino Sergio Bergman hasta el senador socialista Rubén Giustiniani y desde Patricia Bullrich hasta Gerardo Conte Grand, ex diputado del Grupo Talcahuano. "No hay que tenerles miedo a los compañeros de ruta que piensan distinto", dijo Carrió, quien sostuvo que el nacimiento de su coalición "es la salida de los hermanos judíos de Egipto. Esa salida fue confusa: muchos van a seguir mirando de reojo al faraón, pero lo importante es salir". La nota sorpresa la dio con su presencia el ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay, uno de los posibles candidatos a vice de Carrió.



El acto se realizó en el teatro Margarita Xirgu, adornado con banderas, papelitos y globos.
La sorpresa la aportó la presencia del ex director del Central Alfonso Prat Gay.

Con banderas argentinas, papelitos que llovían cada tanto desde las tribunas y globos celestes y blancos, el escenario se aproximó al de un acto tradicional de campaña. Tras los cortinados rojos y negros del teatro Margarita Xirgu, se desplegaban los carteles de la coalición, que señalaban las palabras clave "Etica", "República", "Democracia" y "Distribución del ingreso". Además de los dirigentes del ARI, el teatro lo colmaron representantes de ONG, de organizaciones de lucha contra el paco, ex combatientes de Malvinas y víctimas del gatillo fácil.

–¡Aquí están, éstos son, los soldados de Carrió! –cantaron los jóvenes aristas, remedando un viejo canto dedicado a Perón en los setenta.

La primera candidata a legisladora, Diana Maffía, leyó al comienzo del acto la declaración de principios de la CC, donde no faltaron dardos dirigidos al Gobierno. "Somos David contra Goliat. Y sabemos que fue David quien triunfó", leyó, antes de ser envuelta por los aplausos. La escuchaban, sentados entre el público, Giustiniani y el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, Conte Grand y Prat Gay, quien no descartó ser candidato a futuro. "La crisis no es económica, sino moral. Pero hablar de candidaturas es bajarle el nivel a lo de hoy", esquivó.

El locutor leyó las adhesiones de quienes no pudieron concurrir –incluida la del cacique ranquel Carlos Pampou– y luego presentó a los integrantes de las ocho mesas de la CC. De impecable ambo blanco, Bullrich dio una clase sobre su funcionamiento con la ayuda de un powerpoint. La Coalición tendrá una mesa ejecutiva, con un virtual gabinete. "No vamos a tener un gabinete de Fernández, sino de gente seria", lanzó la ex ministra de Trabajo, quien cosechó aplausos hasta de los aristas más ariscos.

"Vamos a ser gobierno", repitió como una cantilena. Y, para espantar el fantasma de la Alianza, recordó que "el poder tiene dueño y cuando asume alguien que no es del poder, lo quieren sacar. Eso no nos va a pasar". "En la Argentina vivimos un momento de violencia del discurso y de la bala, como le ocurrió a Fuentealba", arremetió. Al comienzo del acto, hubo un minuto del silencio por el docente.

La toma de la Bastilla

"Les presento al futuro vicejefe de Gobierno", se animó el locutor al presentar a Enrique Olivera. "Estoy emocionado porque percibo en el aire que estamos viviendo un día fundacional", confesó, antes de comparar el acto con la toma de la Bastilla y la Revolución Francesa, con French y Berutti repartiendo escarapelas previo a la Revolución de Mayo, con el nacimiento de la UCR y el 17 de octubre. "Este día se lo van a poder contar a sus hijos y sus nietos. Este 11 de abril nació la Coalición Cívica para levantar el destino de la patria", declamó.

En el mismo tono, Olivera recordó también el lanzamiento de la fórmula con Jorge Telerman, que ocurrió un día antes. "Ayer, el hijo nació antes que la madre. Esta figura posiblemente va a formar parte en el futuro de la mitología porteña", estipuló Olivera, quien esgrimió una carpeta donde –contó– estaba el acuerdo programático con Telerman. "Ahora se lo voy a entregar, enfrente de todos ustedes a la futura presidenta", dijo.

–Acá no hay pancho, no hay choripáááááan, hay compromiso y contrato moral –continuaban los jóvenes aristas, que flameaban banderas en el pullman.

Sonriente, Carrió hizo su entrada en medio de una explosión de papeles al estilo de las campañas norteamericanas. "Nuestro pueblo nos pide que nos reunamos los que militamos en la intransigencia contra el régimen", comenzó la ex diputada. "Quizás hoy el país asista a la humillación más enorme: humillación del campo, que nos mandó a la escuela; humilló a los sectores empresarios, pero ha pactado con los de siempre; a los docentes, con una tramposa ley de educación; a los sectores religiosos, a la libertad de expresión, al Parlamento", enumeró. Una Carrió en estado puro. "Yo voy a ser la presidente de la Nación que garantice el resurgimiento de un Parlamento que haga vivir a la República. Yo dije que iba a ser la última vez, porque sólo cuatro años voy a gobernar", concluyó. Sólo faltó la Marsellesa mientras se cerraba el telón.

Las listas de la CC

No hubo sorpresas en los anuncios de candidatos. "Lo nuevo no es lo novedoso, dejen eso para los presidentes de clubes de fútbol", disparó Elisa Carrió. La rodeaban tres candidatos a gobernadores de la Coalición Cívica: Magdalena Odarda (Río Negro), Luis Leiva (Mendoza) y Fabiana Ríos (Tierra del Fuego). También los candidatos a senadores –serían Marcela Rodríguez y el embajador Miguel Angel Espeche Gil– y a diputados, que estarán encabezados por Patricia Bullrich y llevarán en la lista a Jorge Tedesco, ex combatiente de Malvinas. Los legisladores porteños llevarán a la cabeza a Diana Maffía, Sergio Abrevaya (por Olivera), Ethel Morando (por Bullrich) y el "lilito" Maximiliano Ferraro. En la mesa interreligiosa no figuraban oficialmente ni Sergio Bergman ni el vocero episcopal Jorge Oesterheld, dos de sus artífices. Entre los intelectuales están el filósofo Santiago Kovadloff, el sociólogo Juan José Sebrelli y el escritor Horacio Salas.

Pitrola, candidato del PO



Néstor Pitrola se anotó ayer como candidato para las elecciones presidenciales en nombre del Partido Obrero. "No venimos a hacer una presentación testimonial, venimos a proponerle a la sociedad un gran debate nacional para la construcción de una alternativa de los trabajadores", declaró el dirigente, quien será secundado en la fórmula por Gabriela Arroyo. El lanzamiento de la fórmula presidencial del PO se concretó en una librería. Los candidatos estuvieron acompañados por el candidato a legislador porteño de ese partido, Jorge Altamira, quien llamó a "no votar a quienes entregaron la ciudad a la especulación inmobiliaria que ha llevado los precios de los alquileres a cifras inalcanzables para la mayoría de los trabajadores". "Proponemos una alternativa que quiebre el régimen de exclusión y miseria", dijo Pitrola, quien también se presentará como primer diputado por la provincia de Buenos Aires.

El que fue Papa, a veces también puede ser obispo

Por Diego Schurman

Además de a presidente, Menem evalúa presentarse para gobernador de La Rioja.

"La política es el arte de lo posible", solía decir Carlos Menem cuando se le presentaba un obstáculo. No fue ayer la excepción: el ex presidente se valió de esa muletilla para dejar abierta la alternativa de presentarse como candidato a gobernador de La Rioja, aunque ese objetivo parece estar más en la cabeza de su entorno que en la suya.

Menem aterrizó el martes en su provincia natal y se trasladó a la casa de la denominada zona del golf donde se aloja. Nada fuera de lo común, salvo una atmósfera cargada de especulaciones sobre su futuro de mediano plazo. En rigor de verdad, el motor del proyecto "Menem Gobernador" es Carlos Santander. El ex secretario de Seguridad riojano –y hermano del diputado nacional Carlos Santander– imagina un escenario favorable para la vuelta de su jefe político.

Concretamente, Santander especula con un triunfo de Menem en la elección provincial, adelantada para el 29 de julio, que lo posicionaría para la pelea nacional en octubre. Ante la FM Independiente, de La Rioja, el ex mandatario desautorizó la cruzada. "Deberían hacerse cargo de sus expresiones, porque yo aspiro a la presidencia de la Nación", aseguró hace pocos días.

A Menem le gusta jugar al misterio. Pero así como ahora apela a la frase "la política es el arte de lo posible", también ha sabido recurrir a aquella que dice que "un Papa no vuelve a ser obispo", una figura para descartar que en su horizonte tenga una aspiración por debajo de la presidencia.

Es Menem, y hay que tomar todo con pinzas. De hecho, a pesar de ser el arte de lo posible, su política no pudo imponer una nueva reelección en el lejano 1999, mientras que, el autodenominado Papa argentino, debió "descender" a candidato a senador nacional por La Rioja en el 2005.

La especulación sobre la vuelta al ruedo de Menem se generó tras la crisis institucional de La Rioja. Ni el suspendido gobernador Angel Maza ni el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Luis Beder Herrera, creen que el ex presidente realmente se largue a una aventura provincial.

De todos modos, nada ha acallado a sus más enfervorizados partidarios –que, incluso, crearon la Agrupación Menem Gobernador–, y ahora hombres de su palo, como el intendente de Aimogasta y, por qué no, aspirante también a gobernador, esperan su decisión final.

Tras reunirse en un hotel de la capital riojana con empresarios, comerciantes y dirigentes sociales y políticos, Menem se mostró enigmático al abordar el tema de su posible candidatura a gobernador. "Todavía está por verse", dijo.

Sandra Cartasso



Carlos Menem siempre había descartado otras candidaturas.
Ayer el ex presidente se reunió con empresarios de La Rioja.

Lanzamiento de Lozano

El diputado de la CTA, Claudio Lozano, y la legisladora del ARI, María América González, lanzarán hoy su formula porteña para las elecciones del 3 de junio. Su lanzamiento será en el marco de una alianza entre los partidos Buenos Aires para Todos y el Movimiento por Buenos Aires. El acto está previsto para las 18, en la sede de Unione e Benevolenza. El binomio quedó sellado luego de que María América se separara de Elisa Carrió, en diferencia por su política de alianzas.

Bernardino Avila



Felisa Miceli, ministra de Economía, voló rumbo a Washington para la Asamblea Anual del FMI-BM.
"Están reacomodando las reposeras del Titanic", apuntó Mark Weisbrot, en referencia al Fondo.

El Fondo no se rinde y sigue con sus pronósticos

Pese a sus reiterados errores, el FMI insiste con sus estimaciones. Advierte sobre la inflación y prevé un crecimiento de 7,5 por ciento para este año.

Felisa Miceli partió anoche con destino a Washington, donde participará de la Asamblea Anual del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Apenas unas horas después de su arribo a la capital estadounidense, Miceli se reunirá con el titular del BM, Paul Wolfowitz. La cargada agenda que desarrollará Miceli también incluye su presencia en un encuentro organizado por el Center for Economic Policy and Research que dirige el Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz.

En el evento organizado por el centro que comanda Stiglitz, un ex directivo del Banco Mundial que criticó con dureza las recetas ortodoxas impuestas por los organismos multilaterales a los países emergentes para acceder a nuevos préstamos, Miceli expondrá sobre la mejora registrada por Argentina en los últimos años. La exposición de la ministra se titulará "Una historia exitosa en Latinoamérica: cinco años de extraordinario crecimiento y reducción de la pobreza en la Argentina", precisaron fuentes del Palacio de Hacienda. Miceli hará un racconto de la situación económica, en la que destacará el 47 por ciento de aumento en el PIB registrado durante ese período.

En Economía ratificaron que la posición argentina frente al Fondo será la de "desarrollar una nueva fórmula para restablecer el sistema de voto y cuotas de los países miembros que refleje fehacientemente la nueva estructura de poder económico". Sobre este punto se fundamentará que "los países emergentes tienen un mayor protagonismo a escala global". El director gerente de la institución, Rodrigo Rato, ya adelantó que la reforma de las cuotas que regulan el equilibrio de poderes en el organismo no producirá grandes avances antes del verano. Las cuotas determinan los derechos de voto, las contribuciones en el presupuesto y el acceso al financiamiento de los 185 países miembros de la institución.

"El problema radica en la toma de decisiones políticas", dijo Rato, y expresó su optimismo sobre "mayores avances" en cuanto a un mayor equilibrio en el sistema de votación. "Están reacomodando las reposeras del Titanic", apuntó Mark Weisbrot, codirector del Center for Economic and Policy Research en Washington, quien argumentó que el FMI enfrenta una inexorable pérdida de poder. "Estamos hablando de una institución que estuvo controlada por Estados Unidos durante los últimos sesenta años. Estados Unidos no va a ceder", indicó.

En ese contexto, el FMI, en su tradicional reporte anual sobre perspectivas mundiales, informó ayer que prevé una desaceleración al 7,5 por ciento en el crecimiento de la Argentina para este año respecto del anterior, aunque en menor medida que el resto de los países de América latina. La entidad conducida por el español Rodrigo Rato también estima una inflación para 2007 del 10,3 por ciento, levemente inferior a las estimaciones que realizara en septiembre del año pasado, pero para 2008 estima que la Argentina tendrá un crecimiento de precios del 12,5 por ciento, "en lo que sería el inicio de un fuerte repunte en los precios". "Las autoridades continúan confiando en medidas administrativas para mantener contenidas las presiones sobre los precios", señaló el FMI en referencia a la política de acuerdos sectoriales de precios en vigencia.

POLEMICA POR LA INVERSION PYME

Miceli vs. Rocca

La ministra de Economía, Felisa Miceli, aseguró ayer que "la tasa de inversión de la economía es hoy la más alta de los últimos veinte años" y afirmó que el crecimiento del tejido productivo "abarca a todos los sectores". La funcionaria fijó la posición del Gobierno luego de que el presidente de Techint, Paolo Rocca, reclamara una serie de medidas impositivas para incentivar la inversión en el marco de un encuentro del Observatorio Pyme, organizado por ese grupo económico.

"Es necesario considerar que nuestro gobierno ha hecho, hace y hará un gran esfuerzo para incentivar la inversión; así hemos logrado que en términos del Producto Bruto pase del 16,8 por ciento, a fines del 2003, a más del 23 por ciento sobre el final del 2006", afirmó Miceli. Destacó que "entre algunas de las medidas que tomamos se encuentra un sistema de bonificación de tasas a créditos que permitió a más de 15.000 pymes acceder a financiamiento por más de 1500 millones de pesos". Miceli añadió que "también se implementó el Programa Global de Crédito, el cual ofrece crédito a las pymes por un monto total de 1000 millones de pesos, a tasas fijas en pesos al 8,9 por ciento anual". Por otra parte, enfatizó que "se puso en marcha la Ley de Promoción de la Industria del Software, donde se inscribieron alrededor de 90 empresas, de las cuales cerca de 50 exportan un promedio del 34 por ciento del total facturado y 65 invierten en investigación y desarrollo".

En el mismo sentido, la funcionaria sostuvo que "durante el año pasado, el crédito bancario destinado a las pymes creció un 30 por ciento, alcanzando las financiaciones bancarias a las pymes un stock de más de 25.000 millones de pesos a diciembre de 2006". Finalmente, recalcó que "esto ha sido muy beneficioso para fortalecer el tejido productivo".

DESDE HOY Y HASTA EL 31

Ocho meses

Por David Cufré

Desde la cero hora entró en vigencia la reforma del sistema jubilatorio. Hay 180 días hábiles para pasar de una AFJP a reparto o tomar el camino inverso. Quienes dejen pasar la oportunidad deberán esperar cinco años hasta tener otra opción. Lo que hay que saber. Qué se debe tomar en cuenta y por qué es difícil la decisión.

Los afiliados a las AFJP desilusionados con el sistema de jubilación privada y los aportantes al Estado que suponen que les irá mejor en una administradora tienen desde hoy hasta fin de año para cambiar de régimen. A partir del 1º de enero de 2008 y durante cinco años, cada quien deberá permanecer en su lugar hasta que otra vez se abra la opción del traspaso. Eso es lo primero que hay que saber de la reforma previsional que entró en vigencia a la cero hora. No existe una fórmula lineal que permita responder cuál régimen conviene más en términos individuales. Depende de tal cantidad de variables que cualquier consejo es arriesgado. Dejar a los ciudadanos de a pie frente a una decisión tan difícil de tomar, que requiere de un nivel de información que hasta a los especialistas les cuesta, es la mejor prueba de que el sistema jubilatorio no sirve globalmente tal como está estructurado y habría que cambiarlo.

A grandes trazos, el 40 por ciento de trabajadores que transita la mayor parte de su vida laboral en la informalidad, los que perciben salarios en blanco inferiores a 1500 pesos, los hombres de más de 50 años, la mayoría de las mujeres salvo que disfruten de altos ingresos, los que estén casados con una mujer diez años menor y mientras más joven peor y los que tengan algún hijo discapacitado, seguramente harán muy mal negocio si se anotan en una AFJP. Del otro lado, un joven que consigue rápido un trabajo en blanco y tiene perspectivas de acumular más de 30 años de aportes previsionales y un empleado con un buen sueldo pueden analizar la opción de la jubilación privada. Aun así, deberán tener en cuenta que en una economía "serrucho", que sube y baja, sus fondos tenderán a licuarse. Conceptualmente, el modelo de las AFJP descansa sobre el supuesto de una economía estable, con una evolución personal siempre ascendente. No es poca apuesta.

¿Y qué pasa con el Estado? La historia lo condena. Los jubilados por el régimen público sintieron sobre sus espaldas el rigor de las restricciones fiscales. Todavía hoy no fue restablecido un índice transparente de actualización de haberes. En lo inmediato, la reforma que entra en vigencia tiende a mejorar los haberes, ya que eleva la base de cálculo de las jubilaciones. Los defensores del sistema público sostienen que el

CRECEN LAS RESERVAS DEL CENTRAL

Record a la vista

Las reservas quedaron a tan sólo 70 millones de dólares de alcanzar el record histórico. Ayer sumaron 37.310 millones, con una fuerte intervención del Banco Central para sostener el tipo de cambio. En total adquirió 105 millones de dólares, ante la fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores. A pesar de ello, hubo un leve retroceso del dólar en el segmento mayorista.

Empresas y bancos pagaron 3,0925 pesos por el billete verde, mientras que el público consiguió abonar 3,11 pesos. La especulación en la city es que la paridad podría deslizarse algún centavo adicional en las próximas jornadas, cuando se incremente el volumen de ventas de los cerealeros.

A ese contexto estacional hay que sumarle la extraordinaria liquidez existente en el mercado financiero. Economía aprovechará esta coyuntura para volver a tomar deuda. Para esta tarde está prevista la emisión de un bono a diez años (Bonar X) por entre 500 y 750 millones de dólares. El Gobierno quedó autorizado a una emisión global de 2500 millones de dólares, que servirán para prefinanciar las necesidades financieras del próximo año. En los bancos tienen la expectativa de conseguir una tasa de interés levemente por debajo del 8,0 por ciento anual.

Los bonos resultaron favorecidos por el mayor caudal de inversiones. Ayer registraron subas de entre 1,0 y 2,5 por ciento, como fue el caso del cupón atado a la evolución del Producto. En tanto, después de seis alzas consecutivas, el mercado accionario se anotó un retroceso mínimo, de apenas el 0,1 por ciento.

El panorama internacional favorable hará que el Banco Central acelere su tenencia de divisas. En la city especulan que este año logrará contabilizar alrededor de 46.000 millones de dólares.

DE DICIEMBRE SE PUEDE CAMBIAR DE REGIMEN PREVISIONAL

para tomarse revancha

Télam



El modelo de AFJP descansa sobre el improbable supuesto de una economía estable, con una evolución personal siempre ascendente.

Estado "siempre está" y "siempre da revancha" para acceder a algún beneficio (vale el ejemplo de la actual moratoria), mientras que en la relación con las AFJP y con las compañías de seguro que al momento de la jubilación otorgarán una renta vitalicia es la ley del más fuerte, y es obvio que al jubilado siempre le tocará jugar el papel del débil.

En términos prácticos, los elementos a tener en cuenta del período que se inicia son los siguientes:

–¿Cuáles son las opciones?

–Pasar de una AFJP al régimen de reparto o viceversa. En el primer caso, el trámite se puede hacer por Internet, entrando en la página *wwww.opcionjubilatoria.gov.ar* y luego yendo al Correo Argentino, a OCA (a cualquiera de sus sucursales o a alguna de las 25 camionetas que circularán por el país con computadoras e impresoras) o a alguna oficina de la Anses, de 14 a 19, para firmar allí y entregar dos copias de un formulario con los datos personales más el número de CUIL o CUIT. En el segundo caso, hay que trasladarse a la AFJP a la que se quiera afiliar y hacer allí el trámite.

–¿Qué pasa con quien no hace movimiento alguno?

–Permanece en el sistema en el que venía aportando, salvo las mujeres mayores de 50 años y los hombres de más de 55 que estén en una AFJP y hayan acumulado menos de 20 mil pesos en su cuenta de capitalización individual. Esas personas pasan automáticamente al régimen estatal. Si no lo desean, deberán comunicarlo a la Anses para quedarse en la administradora.

–¿Quiénes pueden optar?

–Todos los inscriptos en alguna AFJP. No importa si actualmente están aportando o no. Es un universo de 11,4 millones de personas (de ellas, sólo aportan regularmente 4,6 millones). También los anotados en el sistema de reparto. Los monotributistas y el personal doméstico no entran en la opción: sus aportes van al Estado. Tampoco participan quienes tienen sistemas jubilatorios especiales, como docentes, investigadores y diplomáticos.

–¿Hasta cuándo se puede optar?

–Hasta el 31 de diciembre. Vencido ese plazo, ni quienes estén en una AFJP ni en el Estado podrán ir al otro sistema por un plazo de cinco años. Hay una excepción: los indecisos, es decir aquellas personas que consiguen su primer trabajo en blanco y no eligen en el plazo de 90 días ninguno de los dos sistemas, son anotados en el régimen público. Ellos sí podrán pasar a una AFJP sin tener que esperar hasta que vuelva a abrirse la opción.

–¿Cuándo se efectivizan los traspasos?

–El 1º de enero de 2008. Entre tanto, por más que se haya completado el trámite para cambiar de régimen, cada uno seguirá donde está actualmente.

–¿Qué pasa con los aportes previsionales?

–Hasta el 31 de diciembre, los afiliados a las AFJP tendrán un descuento del 7 por ciento del salario y los inscriptos en el sistema de reparto del 11 por ciento. El 1º de enero de 2008 se igualan en 11 por ciento. Los que recién empiezan a trabajar y se anotan en una AFJP aportarán 11 por ciento a partir del 28 de mayo.

–¿Adónde van los indecisos?

–Los que se incorporan al mercado laboral formal tienen 90 días para elegir entre una AFJP o el Estado. Si no hacen el trámite, sus aportes se derivan automáticamente al sistema de reparto. Es al revés de lo que ocurría hasta ahora. Es uno de los puntos de mayor impacto de la reforma previsional, ya que las AFJP conseguían hasta ahora más del 80 por ciento de sus afiliados por esta vía. Son unas 30.000 personas por mes que en lugar de ser giradas a alguna administradora, serán anotadas en el Estado.

–¿Cómo se calcula la jubilación por el régimen público?

–Es la suma de la PUB (prestación básica universal) de entre 200 y 230 pesos mensuales, la Prestación Complementaria (por los aportes realizados al sistema público antes de la reforma de 1994) y la PAP (prestación adicional por permanencia). La PC y la PAP equivalen a 1,5 por ciento del salario promedio de los últimos diez años de aportes. Es decir, una persona que en sus últimos diez años de vida laboral tuvo un sueldo promedio de 1000 pesos, debe contabilizar 15 por año (1,5 por ciento) y multiplicar esa cifra por la cantidad de años aportados al régimen público. Si son 30 años, multiplicado por 15, arroja 450 pesos. A eso se suma la PBU.

–¿Cómo es en una AFJP?

–También cuentan con PBU, que paga el Estado. Al momento de jubilarse, se toma el total de fondos acumulados y se puede optar por un retiro programado o una renta vitalicia. Para llegar a los mismos 450 pesos, un hombre debió capitalizar alrededor de 80 mil pesos y una mujer alrededor de 100 mil. En promedio, los afiliados al sistema lograron juntar hasta ahora 8000 pesos en sus cuentas.

Pelea entre privados

La puesta en marcha de la reforma previsional, que permitirá a los trabajadores optar por el sistema de reparto o de capitalización, disparó un conflicto dentro de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp), en la que quedaron enfrentadas las entidades de capital nacional con las extranjeras. El conflicto se habría originado en la última reunión de comisión de la Uafjp, donde las administradoras de capital extranjero manifestaron su intención de entorpecer los traspasos de una AFJP a otra, como forma de retener a sus afiliados. De concretarse esta posibilidad, Nación AFJP, la administradora del Banco Nación, podría retirarse de la entidad que agrupa a las AFJP, debido a que "con esta medida se atentaría contra el espíritu de la reforma previsional, que intenta fomentar la libre elección de los trabajadores", deslizaron fuentes de la cámara. En el seno de la Uafjp conviven actualmente entidades de capital extranjero, como Orígenes, Máxima, Met y Consolidar, entre otras, con las de capital nacional, como Previsol, Nación y Unidos. Desde el default, la AFJP del banco público viene ganando afiliados, ya que fue el primero en aceptar las propuestas del Gobierno para superar esa situación y, en definitiva, terminó acertando. También se impone porque es de las que menos comisión cobran.

LAS PARITARIAS ESTANCADAS Y LA EVOLUCION SALARIAL

La batalla por los ingresos

En el contexto de difíciles negociaciones entre sindicatos y empresas por la pauta de incremento de los sueldos, el Indec informó el índice de Salarios, que creció entre febrero de este año e igual mes de 2006 un 18,7 por ciento, con un fuerte incremento de los trabajadores registrados. Este resultado se conoció en momentos en que continúan las negociaciones de los gremios "grandes", como la Unión Obrera Metalúrgica, trabajadores del caucho y telefónicos, que debaten la pauta de aumento para este año.

Entre febrero de este año e igual mes de 2005, los salarios del sector privado aumentaron el 49,1 por ciento, los trabajadores en negro vieron aumentar sus ingresos el 21,9 y los sueldos del sector público el 17,5 por ciento. Más allá de este debate sobre los salarios, las estadísticas dieron cuenta de que esta suba en el índice se consiguió luego de que febrero cerrara con una suba del 1,2 por ciento. Durante ese mes se registró un alza del 0,9 por ciento en los salarios de los empleados privados registrados, un 2,6 en los ingresos de los trabajadores en negro y un alza del 0,9 por ciento en los sueldos de los trabajadores del Estado.

El pasado lunes, tras los incidentes ocurridos en la provincia de Neuquén, el presidente Néstor Kirchner exhortó "a todos los sectores de la sociedad argentina a la convivencia, a la racionalidad, a la responsabilidad, a que no tengan miedo a que existan conflictos en democracia, porque en democracia siempre existen conflictos". "Tenemos que tener racionalidad, capacidad de convivencia y entender hasta dónde se puede avanzar. A todos nos gusta y es legítimo ganar más, pero todo tiene un límite en función del avance del país", destacó Kirchner.

Pero los sindicatos quieren elevar el techo dispuesto en el Gobierno. Las negociaciones paritarias continuaron ayer en un marco de indefiniciones por la distancia existente entre las posturas de trabajadores y empleadores. En ese marco, la UOM reiteró que "iremos a la pelea", si no hay acuerdo. Ante esta situación, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria en el diferendo salarial de los ferroviarios de La Fraternidad, los telefónicos de Foetra-Buenos Aires y del sindicato del neumático. Y citó a la mayoría de los gremios y empresarios para la próxima semana para sentarse nuevamente a la mesa de negociaciones.

La UOM, que fue citada para hoy a las 18 a seguir discutiendo salarios con los empresarios nucleados en Adimra, advirtió que adoptará "medidas de acción" si fracasan nuevamente las negociaciones. El secretario adjunto de la UOM, Juan Belén, recordó que la UOM pretende un aumento salarial del 20 por ciento, mientras que "luego de once reuniones fallidas, los empresarios sólo ofrecen 15 por ciento". En tanto, La Fraternidad pretende la "jerarquización de las tareas del maquinista" y un "aumento salarial del 20 por ciento como piso".

OPINION

POR MAXIMILIANO MONTENEGRO

El peso de los subsidios

La agenda de Néstor Kirchner está repleta de inauguraciones de obras públicas, en algunos casos dos o tres por día, hasta las elecciones. El Presidente defendió esta semana la inversión pública y descalificó a los que lo critican con el argumento de que realizar tantas obras es aumentar el gasto público con fines electorales. Tiene razón. Cualquiera sea la causa que motorice las obras, siempre son bienvenidas en un país con un déficit habitacional y de infraestructura básica descomunal.

Según el último informe de la Asociación de Presupuesto Público, en el primer bimestre del año el Ministerio de Planificación Federal ejecutó gastos por casi 2000 millones de pesos, 75 por ciento más (856 millones más) que en igual período del año pasado. Buena parte de ese incremento se explica por un salto en las inversiones en caminos y viviendas populares. Por ejemplo, entre enero y febrero, Vialidad Nacional ejecutó obras por 687 millones, un 198 por ciento más que en igual período del año anterior. Sin embargo, dentro de Planificación también hay un salto en otras erogaciones que trastocan las prioridades de cualquier Estado. Por caso:

◆ En los primeros dos meses del año, los empresarios de colectivos recibieron subsidios por 107 millones de pesos. Es un monto equivalente a los 104 millones que el Plan Nacional de Seguridad Alimentaria repartió en todo el país.

◆ La Compañía Administradora del Mercado Eléctrico Mayorista fue asistida con 146 millones de pesos destinados a subsidiar el abastecimiento de las centrales térmicas eléctrica. Algo más que los 142 millones que insumió en el mismo período el Programa Familias de la Inclusión Social, que pronto será el principal plan social del Gobierno, ya que a él se están incorporando los beneficiarios del Jefes de Hogar.

◆ Las empresas Metrovías, Trenes de Buenos Aires, Ferrovías y Belgrano Cargas recibieron subsidios por 42,5 millones de pesos. Una cifra muy superior a los 25,6 millones que se transfirió al Hospital Posadas y a los 7,9 millones de pesos que distribuyó en todo el país el Ministerio de Educación en "becas de inclusión educativa".

Con semejantes subsidios a trenes, colectivos y empresas eléctricas son imprescindibles auditorías que garanticen que dichos fondos van a mantener tarifas en lugar de engordar ganancias privadas. Pero, además, ojalá que el dilema en la asignación del Presupuesto no sea en el futuro subsidios a empresarios versus planes sociales, salud y educación.

La CRA no se sumó al resto de las entidades del sector en la negociación con el Gobierno. Financiamiento del Banco Nación y subsidio a los criadores de ganado son algunas de las medidas acordadas.



Representantes de productores al salir del encuentro con el Gobierno.
En los próximos diez días se seguirán negociando medidas.

En la mesa con el campo habrá una pata menos

Con la excepción de Confederaciones Rurales, las otras cuatro entidades del campo y el Gobierno empezarán hoy a darle forma a un paquete de medidas a favor del sector, que debería estar listo para dentro de diez días. Así lo convinieron la Sociedad Rural, Federación Agraria, Coninagro y el Frente Nacional Agropecuario durante un encuentro en la Casa Rosada con Alberto Fernández y Felisa Miceli. Los ganaderos quieren un subsidio de 100 pesos por cada animal que vendan al mercado interno.

Los dirigentes de Confederaciones Rurales (CRA) ni siquiera fueron a la Rosada. Mientras en Balcarce 50 se desarrollaba la reunión, concretaban un encuentro de consejo directivo donde se decidió que "en el corto plazo" convocarán a una huelga de "por lo menos 15 días". Juan Pablo Karnatz, de CRA, dijo a **Página/12** que "existe una fuerte presión de las bases para realizar una medida de fuerza contundente, ya que no tuvimos ninguna respuesta a nuestros reclamos, a pesar de las promesas de los últimos 45 días". Confederaciones nuclea a 110 mil afiliados en todo el país.

El reclamo más fuerte que llevaron los productores a la Casa de Gobierno fue por el rubro cárnico. La Sociedad Rural presentó un informe según el cual el kilo vivo de carne tiene un costo de producción de 2,60 pesos, a lo que deben añadirse los gastos por el transporte y las comisiones a los intermediarios. Los ruralistas se quejan de que el Ejecutivo, a través de Guillermo Moreno, los obliga a vender la hacienda a 2,50 pesos por kilo.

Los productores se fueron de la Rosada con la esperanza de que Economía habilite un subsidio a los más pequeños. La propuesta concreta es que se paguen 100 pesos por cada animal, hasta un tope de 500 cabezas por operación. Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria, estimó, en diálogo con este diario, que existen alrededor de 190 mil pequeños productores con menos de 200 cabezas de ganado, que se verían beneficiados por un subsidio. Mientras tanto, Alberto Fernández negó que el Gobierno piense en profundizar la intervención sobre el Mercado de Liniers.

La reunión de ayer se realizó con el desabastecimiento de mercadería en varias cadenas de supermercados, una medida alentada por Moreno para presionar sobre los productores. El secretario de Comercio estuvo ausente en el encuentro, pero los ganaderos fueron muy críticos. "Ni siquiera a propósito haría semejante desastre", acusó Forte.

La lista de reclamos de los ganaderos incluye la posibilidad de incrementar las exportaciones de carne, que se encuentran limitadas. El compromiso asumido sería mantener sin alteraciones los doce cortes populares, dejando libres los demás.

Respecto del trigo y el maíz, la queja es que no se está cumpliendo con las últimas medidas anunciadas por el Gobierno. La iniciativa contemplaba que se subsidiaría la diferencia entre los 450 pesos que el trigo vale en el mercado internacional y los 370 que los molinos deberían pagarles a los productores. El problema es que los industriales están abonando menos que 370 pesos, por lo que el Gobierno no está reconociendo el subsidio, ya que se interpreta que el grano que se vende es de mala calidad. Los productores aseguran que los molinos se mueven de manera cartelizada.

El último punto que se negociará en los próximos días es la refinanciación de pasivos con el Banco Nación.

Abastecimiento de leche

Las lácteas Milkaut y Cabaña y Estancia Santa Rosa, cuyas plantas se encuentran en una zona santafesina afectada por las últimas inundaciones, se comprometieron a no exportar leche en polvo hasta que se regularice el abastecimiento en la región. Las compañías aseguraron que con esa medida resignarán beneficios, ya que el actual precio de la leche en polvo se encuentra en máximos históricos. "Entendemos que nuestro compromiso es con los argentinos", señalaron las compañías. "El impacto (de las inundaciones) ha sido particularmente grave en la mayor cuenca láctea del país", indicó el escrito, por lo que la producción quedó suspendida durante cinco días. La normalización del abastecimiento será paulatina.

CORRIGIO EL

Todo

Por Raúl Dellatorre

El Indec volvió a publicar ayer la información de la evolución de precios al consumidor en marzo, seis días después de la primera y polémica versión, con una sola modificación: la canasta básica alimentaria, en vez de aumentar 3,6 por ciento como se dijo entonces, bajó 0,2 por ciento con respecto a febrero. Si la primera cifra despertó cuestionamientos por su inconsistencia, la inversión del signo (de aumento a baja) no despierta menos sospechas, aunque la brecha con respecto al aumento general de alimentos y bebidas se haya angostado. La desconfianza de los trabajadores del Indec hacia las autoridades del organismo, de la conducción económica hacia los técnicos, y de las propias autoridades del Palacio de Hacienda entre sí, enturbia la credibilidad de los índices. Los números del Indec quedaron atrapados en medio, no de uno, sino de varios tironeos políticos.

De acuerdo con el nuevo cálculo de la canasta básica de alimentos, su valor para el mes de marzo quedó fijado en 427,81 pesos. La canasta alimentaria de una familia tipo está compuesta por una lista de artículos que cubren los requerimientos kilocalóricos y proteicos considerados imprescindibles, típicamente demandados de acuerdo con la Encuesta de Ingresos y Gastos de los Hogares. Entre los 27 artículos que la componen, se destacan por su alta ponderación la leche (8 litros mensuales por adulto, 24,5 litros por familia), carnes (6,250 kilogramos por adulto, 19,300 kg por familia por mes), frutas (4 y 12 kg, respectivamente), hortalizas (3,900 y 12,100 kg mensuales), papa (7 y 21,800 kg), pan (6 y 18,700 kg), y bebidas gaseosas sin edulcorar (3,45 y 10,660 litros mensuales) y edulcoradas (4 y 12,5 litros). Sólo entre esos ocho rubros, el costo mensual para una familia tipo rondaría los 357 pesos, considerando los consumos y los precios que el propio relevamiento da para cada rubro.

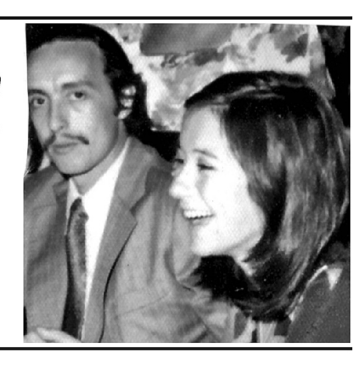
La primera duda aparece cuando se comparan los precios del relevamiento con los que a diario encuentran los consumidores en las góndolas o mostradores. En ese listado, el precio asignado al asado en marzo es de 8,28 pesos por kilogramo (3,9 por ciento menos que en febrero) y a la carne picada, 7,87 por kg. El litro de leche entera en sachet figura a 1,54 pesos (1,3 por ciento menos que en febrero), el pote de 200 gramos de yo-

Dalila Bessio de Delgado - Oscar Delgado

Detenidos - desaparecidos en Córdoba el 12/4/77. Vistos en La Perla. Oscar trasladado a la ESMA

"Arderá la memoria hasta que todo sea como lo soñamos"

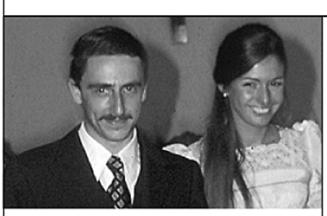
Pablo Urondo



Juicio y castigo
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Noé, Haydée, Patri y todos los amigos que los recordamos siembre.

RODOLFO JORGE AXAT
ANA INES DELLA CROCE

Secuestrados el 12 de abril de 1977 en La Plata



Que distancia nos separa a nosotros de ellos
a ustedes, de ustedes mismos
en esa cadencia de durar
seguimos a medio hacer
igualmente soldados
desde un basural
decimos
alegre prepotencia
a veces con miedo
a veces con esa misma alegría
pero seguimos capaces de remontar
y desear
ser el mismo volcán
están en nuestros ojos.

Su hijo Julián y su nieta Juana

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

INDEC LA CANASTA DE ALIMENTOS. BAJO 0,2 POR CIENTO

lo que sube, puede bajar

La semana pasada se había informado una suba del 3,6 por ciento en el precio de los alimentos básicos de subsistencia. Ayer modificó el cálculo e informó una baja del 0,2. Si la primera versión generó controversias por su inconsistencia, al nuevo dato no le fue mucho mejor. El conflicto envuelve pujas personales y políticas.

Rafael Yohai



El índice de la controversia. Los alimentos suben para el índice general, pero bajan para la canasta.
Una directora incorporada al Indec por Guillermo Moreno se hizo cargo del "error de cálculo".

gur cremoso a 1,17 pesos y la papa a 1,04 pesos (2,8 por ciento menos que el mes anterior). Tan sólo en la Capital Federal, estos valores difícilmente se encuentren en el comercio, pero en muchas provincias directamente resultarán irrisorios.

Pero hay otro problema de consistencia en los datos. El mismo informe del Indec refiere que el rubro "Alimentos para consumir en el hogar" tuvo un aumento en marzo del 0,8 por ciento, y "Bebidas e infusiones para consumir en el hogar" subió 0,9 por ciento. Incluso suponiendo que las ponderaciones relativas de sus componentes pueden ser diferentes a la de la canasta básica alimentaria, es difícil entender por qué aquellos indicadores dan 0,8/0,9 por ciento de aumento y la canasta arroja una baja de 0,2 por ciento. Más aun, si se considera que entre los 9 renglones que componen el rubro "alimentos" y los 3 que conforman "bebidas e infusiones", sólo dos, frutas (-6,1 por ciento) y verduras (-1,9), exhibieron variaciones de precios a la baja.

Si el dato de la semana pasada del aumento del 3,6 por ciento en la canasta de alimentos despertó una ola de dudas, la corrección difundida ayer no logró despejarlas. La directora de Indices de Precios de Consumo del Indec, Beatriz Paglieri, allegada a Guillermo Moreno, se hizo cargo públicamente del tropiezo, al señalar en un comunicado que la variación informada una semana atrás se originaba en "un error de cálculo en el procesamiento de la canasta básica alimentaria". Tampoco resultó suficiente que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aludiera a una información "precipitada y errónea", negando enfrentamiento alguno entre Gobierno y funcionarios técnicos.

Las sospechas y acusaciones cruzadas persisten. Desde fuentes gremiales se disparaba ayer sobre Paglieri, a quien se la acusa de haber querido adelantarse con la información a las movilizaciones y paro que ATE-Indec había programado para este lunes y martes. Pero, como además centralizó el cálculo final en base a la carga de datos que cada sección le pasa, no dejó margen para la revisión, como se hizo históricamente en el organismo. Otros involucran en el conflicto a los enfrentamientos internos que quedaron latentes tras el desplazamiento de Graciela Bevacqua (antecesora de Paglieri) y las diferencias de criterio entre Miceli y Moreno. La controversia, desde este punto de vista, es política y no técnica. Mientras subsista, los indicadores y el organismo seguirán bajo sospecha.

Otro acuerdo por el pan

Los industriales panaderos de la ciudad de Buenos Aires y de otras 14 provincias se comprometieron ayer a mantener en 2,50 pesos el precio por kilo de pan. "Vamos a mantener el valor de 2,50 en el kilo de pan de hasta ocho piezas, porque no vemos motivo para aumentarlo", afirmó el titular de la Cámara de Panaderos porteños, José Alvarez, al término de un encuentro con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El compromiso alcanzado tras una reunión en la sede del Banco Nación, incluye a cámaras de industriales panaderos de la ciudad de Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, Neuquén, San Juan, Salta y Entre Ríos, entre otras, además de toda la costa atlántica bonaerense. Sin embargo, el dirigente de los panaderos porteños le manifestó a Moreno su preocupación por la "venta clandestina de pan", práctica que aseguró alcanza en todo el país al 35 por ciento del mercado. "Aumentar el precio sería darle más chances a los clandestinos", dijo Alvarez.

Firmas bien financiadas

Las empresas consiguieron unos 633 millones de dólares de financiamiento en el mercado de capitales durante el primer trimestre del año, un 14 por ciento más que en similar lapso de 2006. En este cálculo se excluyeron las compañías que se endeudaron para reestructurar sus pasivos. Mediante emisión de Obligaciones Negociables se absorbieron 393 millones de dólares, mientras que la emisión de fideicomisos financieros alcanzó a 744 millones de pesos (unos 240 millones de dólares).

Faltan más calificados

El diagnóstico de los fabricantes de máquinas herramientas fue contundente. "Falta mano de obra calificada", advirtió ayer un informe preparado por los empresarios del sector. "La recuperación de la educación técnica no se condice con el ritmo de crecimiento de la industria productiva, que encuentra un techo en la falta de personal calificado", dijo la cámara a través de un comunicado. La mayoría de los demandantes son empresas pymes. Es una demanda recurrente entre los sectores industriales desde que arrancó el nuevo módelo.

UN INCENDIO EN EL "IRIZAR" OBLIGO A EVACUAR A SUS 296 TRIPULANTES

Buque insignia con futuro incierto

El rompehielos "Almirante Irízar", buque insignia de la Armada Argentina que fue utilizado como hospital durante la Guerra de Malvinas, quedó varado en altamar, a 140 millas náuticas de Puerto Madryn, luego de sufrir un incendio que obligó a evacuar a sus 296 tripulantes y pasajeros, todos los cuales están "sanos y salvos", aseguraron las autoridades de la fuerza. El fuego, que se inició en el sector de popa donde están las grúas y otras máquinas, se produjo cerca de las 22 del martes y una hora y media después el comandante del barco, capitán de fragata Guillermo Tarapow, ordenó la evacuación ante el avance de las llamas, favorecidas por la enorme cantidad de combustible almacenado a bordo. El "Almirante Irízar" estaba regresando al puerto de Buenos Aires, procedente de la Antártida, dando por finalizada la campaña anual de verano. Anoche, Tarapow, como dice la tradición de los hombres de mar, permanecía a bordo de la nave –anclada en el lugar del siniestro–, evaluando los daños y verificando si el incendio estaba efectivamente extinguido. El futuro del barco es incierto: anoche no estaba descartado su eventual hundimiento, aunque hay optimismo para salvarlo. Y, en ese caso, tampoco se sabe la verdadera magnitud de los daños.

El rompehielos quedó anclado a 140 millas de Puerto Madryn, el lugar del accidente, con sólo el capitán a bordo. Se desconocen los daños. Los tripulantes fueron rescatados "sanos y salvos".

DyN



El fuego en el "Almirante Irízar" comenzó a las 22 del martes y anoche no se sabía si estaba extinguido.
Los tripulantes eran trasladados hacia Puerto Madryn por dos barcos que se acercaron a socorrer.

El vocero del Ministerio de Defensa, Jorge Bernetti, aclaró que el capitán Tarapow estaba actuando "con la mesura del caso, sin exponer su vida", acompañado de cerca por la tripulación del guardacostas "Thompson" y la corbeta "Granville", de la Prefectura Naval, con cuyas tripulaciones mantenía contacto permanente por medio de un megáfono. Anoche se aguardaba la llegada al lugar donde está anclado el "Almirante Irízar" de un grupo de embarcaciones que intentarán el rescate de la nave emblemática de la Armada Argentina. La intención es conducirla a puerto y ver si se puede reconstruir, una vez que se apague definitivamente el fuego. Mientras tanto, los tripulantes y los pasajeros del rompehielos se dirigían a tierra, a Puerto Madryn, desde donde serán trasladados luego a la Base Almirante Zar de la ciudad de Trelew. Allí recibirán asistencia médica para determinar su estado de salud luego de la travesía.

El incendio fue declarado a las 22 del martes en el compartimiento de generadores que producen la energía eléctrica para el buque, cuando navegaba 140 millas al este de Puerto Madryn. Las llamas se volvieron incontrolables para la tripulación que intentaba sofocar el siniestro y eso llevó al capitán Tarapow a ordenar la evacuación, a las 23.30. El vicealmirante José Ramón Manzor, subjefe del Estado Mayor Conjunto, a cargo de las operaciones de rescate desde la base de Trelew, aseguró que todos los ocupantes del barco "fueron rescatados y están bien". Manzor aseguró que "el 'Irízar' tiene estabilidad, no está escorado y cuando sea remolcado a puerto verificaremos su estructura para saber cuáles fueron los daños causados por el fuego". Ante una pregunta, el jefe naval informó que "por el momento se ignoran las causas que provocaron el incendio".

Manzor admitió que el incendio se inició "en el peor lugar" porque de inmediato la embarcación "se quedó sin energía", lo que obligó a la inmediata evacuación de la nave. La tripulación era trasladada en forma muy lenta hacia la costa debido a que en Puerto Madryn había vientos de 55 kilómetros por hora con ráfagas de hasta 60. En la zona costera, el oleaje era intenso. La nave incendiada fue sobrevolada por aviones y helicópteros de las tres fuerzas. Los expertos que hicieron la observación aérea coincidieron que no se observan daños en el casco y en la parte externa de la nave. El "Irízar" regresaba a Buenos Aires luego de haber finalizado la Campaña Antártica de Verano 2006/2007, que tuvo una duración de cuatro meses. En ese tiempo proveyó de insumos a las bases Esperanza, Jubany, San Martín, Primavera, Orcadas, Cámara, Petrel, Decepción, Melchior, Brown, Marambio, Belgrano II y Matienzo.

La tripulación está compuesta por personal de las tres fuerzas y por civiles que dependen de la Dirección Nacional del Antártico, quienes forman parte de las misiones científicas en la Antártida. También viajaban militares de Venezuela y de Chile. Todos dejaron la nave en los 24 botes salvavidas y fueron rescatados luego por el petrolero de bandera panameña "Scarlet-Ibis", el pesquero uruguayo "Magrit" y el argentino "San Cayetano". Los tres barcos acudieron a la zona del accidente, a poco de recibir el aviso por la emergencia. Fuentes de la Dirección del Antártico remarcaron que un juez federal iniciará una investigación para saber las causas del incendio y si hubo violación de las normas de navegación internacional.

Un avión de reconocimiento B-200 de la Armada y un caza de la Prefectura Naval acompañaron las balsas salvavidas del "Irízar", mientras que un Hércules C-130 de la Fuerza Aérea y un Fokker F-28 de la Armada permanecían en Trelew para intervenir, si fuera necesario. Uno de los viajeros del "Irízar" es el teniente de navío Pedro Ignacio Hurtado Zerpa, de 32 años, miembro de la Armada de Venezuela. "Para nosotros, navegar con hielos y baja visibilidad es una experiencia poco frecuente. Realmente las expectativas las he cumplido, y somos pocos los privilegiados en conocer esta parte tan bella del planeta", dijo Hurtado Zerpa, tal cual puede leerse en una página de Internet que recogió declaraciones de los viajeros antes de que se produjera el incendio.

El teniente segundo de la Armada de Chile, Cristóbal Ignacio Ugalde Rother, de 29 años, submarinista nacido en la capital del país trasandino, sostuvo que el viaje le parecía "extraordinario" y que se sentía "un privilegiado por estar" a bordo del "Irízar". "Yo no le había comentado nada a mi esposa que me había postulado para este viaje y cuando me llegó la nota se lo comenté. Ella me conoce y sabe lo mucho que significa para mí estar acá, así que me entendió", dijo. La experiencia tuvo, esta vez, un final inesperado. "De todos modos, fue una desgracia con suerte", comentó una fuente del Estado Mayor Conjunto.

EL RIESGO DEL BARCO PONE EN SERIO PELIGRO LA CAMPAÑA ANTARTICA

Un rompehielos con 30 años de historia

Casi 30 años transcurrieron desde el momento en que el rompehielos "Almirante Irízar" emprendiera su primera expedición por el continente blanco. En tiempos de guerra, el buque se convirtió en hospital de los soldados heridos que combatieron en las islas Malvinas. En tiempos de paz, las campañas en la Antártida y las operaciones en busca de buques atrapados en el hielo le valieron su reconocimiento. El temor y la consternación de que la nave no pueda volver a zarpar invadieron ayer a la comunidad militar y científica, que veía con impotencia cómo las llamas se extendían sin piedad.

El "Irízar" nació en 1975 en Finlandia. Fue producto de un acuerdo entre el director nacional del Antártico y el astillero Oy Wärtisala, Helsinki. Su nombre fue elegido en homenaje a Julián Irízar, un oficial de la Armada Argentina que encabezó en 1903 el rescate de una expedición científica sueca atrapada en el Polo Sur.

Recién en 1978, durante la dictadura militar, la Armada le dio su primera tarea en las aguas marítimas: realizar viajes de relevo de las tropas y científicos argentinos y del exterior en la Antártida. Años después, iniciado el conflicto bélico entre Argentina y Gran Bretaña, el buque funcionó como el hospital donde los soldados eran atendidos por las heridas de la guerra. Por esta tarea, los tripulantes de entonces recibieron la medalla por "Operaciones de Combate".

Una de las travesías más conocidas del "Irízar" ocurrió en 2002, cuando emprendió la "Operación Cruz del Sur". El objetivo era liberar al buque alemán "Magdalena Oldendorff", que había quedado incrustado en el hielo antártico. Llevaba más de cien científicos europeos. Luego de 53 días de viaje, la tripulación logró remolcar a la nave a una zona protegida. El último de sus viajes se registró en febrero de este año, cuando un buque noruego encallado en la isla Decepción derramó combustible en el mar. Un equipo de científicos se trasladó en el "Irízar" hasta la zona afectada para intentar disminuir el alcance de la contaminación.

Télam

En 2002, el "Irízar" rescató del hielo a un buque científico alemán.
Durante la Guerra de las Malvinas fue convertido en hospital.

El rompehielos de 121,3 metros de eslora realizó durante estos años las emblemáticas campañas para relevar personal y abastecer las bases argentinas en la Antártida. Su capacidad para navegar en forma continua en campos de hielo de hasta un metro de espesor y romper bloques de más de cinco le permitieron en estos años cumplir todas sus hazañas. En el momento en que se inició el incendio en la nave, la tripulación regresaba del viaje de reaprovisionamiento de las bases Esperanza, Decepción, Marambio, Belgrano II y Matienzo, entre otras.

La misión científica y de salvamento del "Irízar" ahora está en peligro. La comunidad científica siguió ayer, con preocupación, las tareas de auxilio de la nave. Las llamas pueden afectar "altamente" el programa antártico argentino. Daniel Leguizamón, experto de la Secretaría de Asuntos Circumpolares y Antárticos de Tierra del Fuego, aseguró que el incendio significó "un golpe terrible para el liderazgo" del país en materia antártica y además entendió que una destrucción total del "Irízar" "neutraliza en gran parte" la continuidad de la campaña.

Tres jóvenes estuvieron detenidos cuatro años, pero eran inocentes

La policía de La Matanza los acusó por una muerte para hacer creer que había resuelto el caso. El fiscal convalidó todo. Pero un tribunal los liberó y ordenó investigar las detenciones.

Leandro Teysseire



Los hermanos Antonio y Sergio González y Luis Ibáñez fueron apresados por acercarse como curiosos.
Quisieron ver por qué había un auto abandonado y fueron acusados como homicidas de su dueño.

"Es una cárcel. Para ellos, nosotros no éramos nada." Sergio González describe cuatro años de sufrimiento. Los cuatro años que él, su hermano y un amigo llamado Luis Ibáñez, todos jóvenes de menos de 20, pasaron en el penal de Olmos imputados por un asesinato ocurrido en 2003 que, según determinó ahora por unanimidad el tribunal que los juzgó, no cometieron. Sus abogados aseguran que "los detuvieron a ellos por ser humildes" y "para hacer figurar en las estadísticas un crimen resuelto". Ahora iniciarán un juicio contra el estado bonaerense por daños y perjuicios.

Sergio y Antonio González e Ibáñez habían sido detenidos en marzo de 2003 en Virrey del Pino, cuando pararon a ver un auto chocado contra un árbol, al igual que otros vecinos y curiosos. Sin mediar palabra, un sargento los detuvo "por averiguación de antecedentes". Días después, los acusarían por el asesinato del conductor del vehículo que había colisionado.

Tras cuatro años de prisión, el pasado 3 de abril el Tribunal Oral en lo Criminal 2 de La Matanza los absolvió, cuestionó fuertemente la instrucción que los mantuvo encerrados y ordenó abrir una investigación para determinar responsabilidades en las detenciones. Difícilmente eso pueda resarcir a los chicos, y en particular a Ibáñez, quien mientras estuvo encarcelado sufrió la muerte de su padre y dos hermanas.

"Che, ¿qué habrá pasado", preguntó uno de los chicos mientras se acercaban caminando al lugar donde estaba el auto, en aquella mañana de sábado de marzo, hace cuatro años. "No sé, pero para mí fue un borracho que chocó", especuló otro. Volvían a sus casas junto a otros tres amigos, luego de visitar a un pariente de Ibáñez. La curiosidad les ganó a ellos y a otro chico, de nombre Maximiliano. Los dos restantes prefirieron seguir camino hacia sus hogares.

Sergio, Antonio, Luis y Maximiliano llegaron al lugar, lleno de curiosos, policías y bomberos. Pero no alcanzaron a sacarse la duda sobre qué había pasado. Antes, un sargento de la comisaría de Virrey del Pino los apuntó con un arma, los palpó de armas y los detuvo. "Cuando nos dio la voz de alto, yo miré para atrás porque pensé que se lo decía a alguien que venía detrás de nosotros", contó a **Página/12** Sergio González. Los chicos le preguntaron por qué los demoraba. No respondió. Camino a la comisaría, en una camioneta de la policía, se enteraron que los llevaban "por averiguación de antecedentes".

Horas después, cuando ya estaban en el destacamento, sus familiares los fueron a buscar. Según el abogado de los jóvenes, Enrique Viviano Hidalgo, les dijeron que los habían detenido por "disturbios en la vía pública" y que, como se trataba de una contravención, no los podían liberar hasta el lunes siguiente. "Después los incomunicaron y labraron un acta en la que los declaraban sospechosos por el homicidio de Cristian Ariel Gómez, el remisero que conducía el auto chocado y que había sido asesinado una hora y media antes de que los chicos pasaran por el lugar del hecho. No tenían ninguna prueba contra ellos, y había muchos testigos que declararon que a la hora del homicidio los vieron a todos juntos en otro lado", relató Viviano Hidalgo.

El siguiente e intempestivo paso de la Justicia fue alojarlos en la cárcel de Olmos, mientras se llevaba a cabo la instrucción para el juicio oral y público. "Nos llevaron a los tres juntos a un pabellón de homicidas. Al poco tiempo las autoridades del penal se dieron cuenta de que no nos podíamos adaptar a ese sector, y nos mandaron a otros, pero ahí nos separaron. A partir de ese momento, nos veíamos sólo los días de visita", recuerda Sergio, con impotencia en la voz.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl

CAÑO ROTO

Inundación sin lluvia



Un caño de agua que se rompió ayer en la esquina de las avenidas Santa Fe y Pueyrredón, en Barrio Norte, provocó el anegamiento de la zona y la filtración de agua hacia la estación de la línea D de subte. Por ese motivo, el servicio de ese transporte estuvo interrumpido durante un tiempo. La inundación generó además la interrupción del tránsito y levantó parte de la capa asfáltica, por lo que se debieron empezar obras de reparación. Pero el agua no afectó sólo a automovilistas, usuarios de transporte público y peatones. También ingresó en locales comerciales y residencias de la zona.

Empresas vs. vecinos

Las vecinas del barrio Las Cañitas, en Palermo, que promovieron la medida cautelar que suspendió las construcciones de torres en 45 manzanas de Las Cañitas, fueron demandadas por daños y perjuicios por un profesional de la construcción. Las cuatro vecinas fueron citadas por carta documento a una audiencia de mediación privada, previa al juicio. La demanda, iniciada por el arquitecto Humberto Gattas, se suma a otra promovida por la empresa Koad SA, también por daños y perjuicios. "Se trata de una nueva intimidación a los vecinos para que desistan de sus reclamos", dijo el abogado Osvaldo Sidoli, patrocinante de las vecinas.

Policías presos por brutalidad

El Juzgado de Garantías Nº 2 de la ciudad de La Plata resolvió la detención de dos ex policías acusados de golpear a un joven y dejarlo inconsciente en un destacamento de la localidad bonaerense de Pipinas. Se trata del ex sargento Carlos Alfredo Baigorria y del ex teniente Jorge Luis Asenjo, quienes habían sido exonerados de la fuerza por el hecho de brutalidad. El hecho ocurrió el 25 de agosto de 2006, cuando un vecino denunció que cuatro jóvenes discutían en la calle. Aunque la pelea había terminado, al llegar al lugar, los policías decidieron trasladar a uno de los jóvenes hasta su casa. Luego, durante el trayecto, los agentes cambiaron de destino. Llevaron al chico a la seccional, donde le aplicaron varios golpes de puño y patadas, hasta dejarlo inconsciente y con diversas lesiones en la cara y el resto del cuerpo.

SOLA QUIERE REDUCIR LA CORTE

De nueve a siete

El gobernador Felipe Solá propuso reducir de nueve a siete los integrantes de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires con el objetivo de darle "mayor agilidad" a ese órgano judicial y ponerla en consonancia con sus similares de la mayoría de las provincias.

"Siete es un número suficiente para satisfacer una Corte amplia, heterogénea, variada, con varones, mujeres, con abogados que puedan pertenecer al foro, al libre ejercicio de la profesión, al sector académico, a la Magistratura, incluso a la política", explicó Solá.

Acompañado por los ministros de Justicia, Eduardo Di Rocco, y de Seguridad, León Arslanian, el gobernador presentó ayer el proyecto de ley que reduce los miembros de la Corte y que deberá ser aprobado por la Legislatura provincial.

Recordó que al iniciar su gestión como gobernador, en abril de 2002, "presenté un proyecto similar que no fue tratado en la Legislatura", aunque aclaró que "ahora hay un clima y una madurez tal como para ver en esta iniciativa un avance de tipo republicano". Detalló que la reducción tiene por objetivo "darle más agilidad a la actividad de la Suprema Corte, ya que tiene que tomar la mayor parte de las decisiones importantes en plenarios y, si no tiene un número relativamente ágil, hace más lenta la causa y hay una acumulación muy grande de expedientes".

Actualmente, el máximo tribunal de Justicia es presidido por Francisco Roncoroni y lo integran además Daniel Fernando Soria, como vicepresidente, y los ministros Héctor Negri (decano), Juan Carlos Hitters, Luis Esteban Genoud, Hilda Kogan, Eduardo Julio Pettigiani y Eduardo Néstor de Lázzari. De acuerdo con el proyecto, hasta tanto se produzca una nueva vacante las sentencias se adoptarán por el voto mayoritario de cinco de sus miembros. Sin embargo, producida una nueva vacante, el número de jueces que componen el tribunal quedará fijado en siete, con lo cual la mayoría pasará a lograrse con cuatro votos.

EL EX PRESIDENTE DEL CARMEL, DURO CON LOS BELSUNCE

"Me indignó la actitud de ellos"

Alberto White contó que dos días después de la muerte de María Marta le expresó sus dudas a Bártoli y que el cuñado de la víctima le respondió: "Quedate tranquilo que fue un accidente".

Por Horacio Cecchi

Dos testimonios, ayer, tuvieron casi la contundencia que alcanzaron las imágenes el día anterior, cuando el video de la autopsia reveló el curioso procedimiento de la selección natural en la clausura de orificios. Los dos testimonios correspondieron a Alberto "Tito" White (presidente del Carmel cuando María Marta fue asesinada) y Susan Murray, presidenta de Missing Children y amiga de MM. Ambos fueron contundentes por razones diferentes. White describió cuando Sergio Binello le pidió que coimeara a la policía, recordó cuando el mismo SB le avisó que no se preocupara porque "Horacito" García Belsunce ya había hablado con Casafús, y sostuvo que "me indigna que si ahora fue Pachelo, por qué no lo fue desde el principio y por qué no colaboraron en nada con la Justicia". Murray, por su lado, recordó todas las sospechas que fueron apartándola de la familia, describió el interés de HGB por continuar las tareas de MM en Missing Children, y la misteriosa desaparición de los estatutos de la misma fundación tras la muerte de MM.

La contundencia de ambos testimonios es desde el lugar en que fueron hechos. Uno, como parte de la misma comunidad a la que pertenece el acusado y los GB, intachable desde ese lugar como "uno de los nuestros", y con el aval de que a la fecha del séxtuple golpeteo de MM contra la canilla Tito White era nada menos que el presidente de esa comunidad cerrada sobre sí misma por seguridad contra otros. A eso habrá que agregar que el propio White había sido citado como testigo de la fiscalía y se había negado al punto de que fue citado por segunda vez con amenaza de uso de la fuerza pública. Era evidente que no quería aportar al fiscal.

Lo que aportó ayer frente al tribunal fue la siguiente sucesión de hechos: "¿Quién llamó a la policía?", dijo que le preguntó SB en aquel momento. "Qué sé yo, el de la ambulancia", dijo que contestó White. "El de la ambulancia no puede ser. Puede ser el funebrero", dijo SB. "La policía acá no tiene que entrar. Si es necesario coimearla, coimeala", aseguró que le dijo SB. "Me estaba pidiendo un disparate, me sentía presionado", recordó ahora White. Después lo volvió a llamar SB para decirle que "no te hagas problema, Horacito ya habló con Casafús".

> **Murray:** ***A la mañana siguiente, durante el velorio, se recostó junto a MM y vio "que tenía moretones en el brazo derecho y un moretón sobre la ceja izquierda".***

La declaración tiene su importancia porque no sólo habla de la intención de evitar el contacto policial sino que, según White, no fue como dijo Casafús (que el pedido de parar la policía tuvo lugar al día siguiente), sino que ocurrió ese mismo día y si fue así, fue cumplido porque la policía no llegó.

También recordó que en el velorio, al día siguiente, SB le dijo que no viera fantasmas. Que su ex mujer, Enriqueta White, le comentó que la noche anterior John quería que se averiguara algo, y que HGB le decía que "para qué más dolor", y que Bártoli decía que "están enquilombando esto y hay que mantenerlo en reserva". También dijo que durante la mañana vio al fiscal Romero Victorica preguntando mucho y que las versiones que corrían eran muchas: que había muerto en la bañera, que se había desnucado, que había masa encefálica. También sostuvo que "en esa casa había un clima que no se podía hablar de otra cosa que no sea un accidente". Y dijo que dos días después fue a la casa de Guillermo Bártoli: "Le pregunté derecho viejo por mis dudas, y me dijo 'quedate tranquilo que fue un accidente... de lo único que me arrepiento es de haber hecho el certificado de defunción'. Me di cuenta claramente de que había hecho algo que no se hace".

White también mencionó la reunión en la oficina del abogado Scelzi, en la que se planteó la idea de culpabilidad de Pachelo. Igual que la teoría de la gravedad, el sentido común de White cae de maduro: si Pachelo, antes del crimen, era una fija para acusarlo, por qué en el momento del crimen nadie pensó en culparlo (el estado de shock, se dirá), y recién cuando saltó la autopsia se puso en marcha. "Me indignó que se hayan aferrado con uñas y dientes a la idea del accidente".

Después, llegó el turno de Susan Murray. A diferencia de White, la testigo no forma parte del círculo propio, pero no existe motivo válido para que se suponga falseado su testimonio. Al iniciar su declaración dijo que había recibido una carta documento de Pichi Taylor intimándola a que no la mencionara. También recordó que Carrascosa le había enviado otra al inicio del caso y que había sido querellada en cuatro ocasiones por el caso. El testimonio de Murray puso el acento en la extrañeza. Más allá de que le extrañaron los rostros poco compungidos y hasta risueños de algunos, detalle que es discutible. Lo que no es discutible es que cuando llegó a la mañana siguiente, durante el velorio, se recostó junto a MM y vio "que tenía moretones en el brazo derecho y un moretón sobre la ceja izquierda".

Resultó sorprendente su relato sobre su charla con la masajista, que ya había sido publicado en su momento, pero que visto en perspectiva tiene su valor agregado. Beatriz Michelini era masajista de MM y de Susan Murray. La testigo llamó unos días después a Michelini por curiosidad. "¿Cómo estás?", le preguntó. "Dolorida, pero no impresionada", le respondió la masajista y agregó: "Me la pasé tocando el timbre y como no me atendía nadie, me fui al Club House a buscar a María Marta. En el camino me encontré a Carrascosa y juntos volvimos a la casa. El subió y se encontró con MM caída en la bañadera". La versión, contrastada con la de Carrascosa no cierra en absoluto, pero sí coincide con los testimonios que ubican al viudo célebre en el Club House.

Télam



El entonces presidente del country de los García Belsunce derrochó sospechas contra Carrascosa.
Dijo que el viudo fue el promotor principal de la hipótesis de la muerte por un accidente.

INVESTIGAN FRAUDE EN PATRULLEROS

Blindajes truchos

La Justicia penal de La Plata investiga si una partida de 500 patrulleros policiales no tiene blindadas sus puertas laterales a pesar de que el Ministerio de Seguridad bonaerense contrató a una empresa privada para realizar ese trabajo.

El presunto "blindaje trucho" es investigado por los fiscales de Delitos Complejos Carlos Argüero y Esteban Lombardo, a partir de una denuncia penal radicada por el propio Ministerio de Seguridad provincial, a cargo de León Arslanian.

La sospecha surgió al constatarse, durante algunos delitos, que los móviles carecían del blindado que debían tener. Fuentes judiciales informaron que "no se descarta que el blindaje trucho alcance a otros 1500 vehículos y, en ese caso, el fraude alcanzaría los 2.250.000 dólares".

Los fiscales, con autorización del juez de Garantías que interviene en el caso, César Melazo, secuestraron al azar dos patrulleros de los 500 que se mencionaban en la denuncia y tras un peritaje se constató que algunos proyectiles traspasaron los supuestos blindajes.

Voceros del Ministerio de Seguridad señalaron que la partida de 500 móviles fueron adquiridos durante la gestión de Raúl Rivara al frente de esa cartera en 2004 y, según el contrato firmado con la empresa Igarreta SA, debían blindarse los parabrisas y las puertas laterales.

Pruebas balísticas se practicaron hace poco sobre los 1000 móviles recientemente adquiridos y en todos los casos los blindajes instalados resistieron los impactos, según indicaron fuentes de la cartera.

Pese a la duda que se plantean desde la Fiscalía a partir del informe preliminar, "hasta el momento la Policía no registra ningún caso de personal herido por impacto de bala que haya atravesado los blindajes", aseguró una alta fuente ministerial. De comprobarse que los blindajes no conforman los parámetros que estipula el Renar, la Fiscalía podría citar a las partes en los próximos días, ante la presunción de que se podría estar en presencia de un delito de fraude.

OSO

Una cuidadora del zoológico del partido bonaerense de Florencia Varela fue atacada por un oso hormiguero. La víctima se llama Melisa Casco y su estado de salud es grave. Se encuentra internada en un hospital de la zona. La mujer ingresó con "politraumatismos severos y fue intervenida quirúrgicamente. Ahora está en terapia intensiva", informó uno de los médicos del centro médico Evita Pueblo. "No es un animal que ataque o sea agresivo. Fue un hecho confuso. Se desconoce cómo sucedió", relató una compañera de trabajo.

Modelos detenidas

Las modelos argentinas detenidas en octubre del año pasado en España por su presunta participación en el tráfico de drogas podrían continuar tras las rejas. La Fiscalía de la Audiencia Provincial de Barcelona solicitó que se mantenga la prisión preventiva contra Belén Téllez y Jesica Almada. El próximo lunes estará lista la decisión del tribunal que dé lugar o no a este pedido. La defensa de las modelos solicitó la libertad provisional, denegada al tratarse de dos extranjeras, y luego presentó un recurso de sobreseimiento, rechazado en primera instancia.

Presos por un secuestro

Dos hombres fueron detenidos ayer por su presunta participación en el secuestro extorsivo de un niño, que fue capturado y liberado tras el pago de un rescate la semana pasada en el partido bonaerense de Escobar. Uno de los sospechosos, identificado como el líder de la banda, tenía en su poder parte de los cinco mil pesos pagados por la familia de la víctima. El chico estuvo cautivo en el baúl de un auto unas cuarenta horas.

Paracaidista muerto

Un sargento del Ejército Argentino falleció ayer tras caer a tierra en paracaídas mientras efectuaba saltos de práctica en el camino a La Calera, en la salida de la provincia de Córdoba. Una falla técnica habría sido la causa del accidente. La víctima fue identificada como sargento primero Jorge Barrios, de 31 años, casado y con un hijo. Tenía diez años de experiencia y más de mil saltos.

CELULAS MADRE

El Senado estadounidense aprobó ayer por amplia mayoría un proyecto de ley que busca favorecer la investigación con células madre embrionarias, una iniciativa que el presidente George W. Bush adelantó que vetará si sale del Congreso y llega a su despacho. El proyecto, adoptado por cerca de dos tercios de los senadores (63 contra 34), tanto demócratas como republicanos, quitaría las restricciones impuestas en 2001 por el gobierno de Bush a la investigación con células embrionarias. Actualmente, los investigadores que reciben subvenciones federales no pueden producir nuevas líneas de células madre provenientes de embriones humanos. La comunidad científica reclama desde 2001 la eliminación de estas restricciones para investigaciones que son clave para la lucha contra enfermedades como la diabetes y el Alzheimer, entre otras.

Otro planeta con agua

Un grupo de científicos descubrió indicios de agua en la atmósfera de un planeta situado fuera del Sistema Solar, lo que sugiere que el agua atmosférica podría ser relativamente común en el universo. Travis Barman, un astrónomo del Lowell Observatory en Flagstaff, Arizona, y Heather Knutson, estudiante de la Universidad de Harvard, analizaron datos y mediciones realizadas con el telescopio espacial Hubble y aplicaron nuevos modelos teóricos para demostrar la probabilidad de absorción de agua en la atmósfera del planeta HD209458b, que se sitúa a 150 años luz de la Tierra, en la constelación Pegasus.

Bill Gates al espacio

Al magnate estadounidense Bill Gates se le antojó viajar por el espacio. Así lo afirmó el cosmonauta ruso Fedor Yurchijin, a bordo de la estación espacial internacional (EEI). “Charles Simonyi nos dijo que Bill Gates se disponía también a ir al espacio.” Simonyi es un especialista en informática de 58 años que ganó su fortuna en Microsoft y pagó unos 25 millones de dolares por viajar en un navío espacial que despegó el sábado pasado. Space Adventures, sociedad que organiza estos viajes al espacio, declaró no haber tenido noticias de los proyectos de Gates.

PROPONEN CREAR UN COMITE SOBRE CALENTAMIENTO GLOBAL

El clima en el debate social

Organizaciones sociales y científicas debatirán estrategias contra los efectos del cambio climático. Picolotti apoya la propuesta, asegura que el Gobierno tiene un plan y lo explica.

Por Eduardo Videla

EFE



El martes, un grupo de expertos argentinos alertó sobre la falta de planificación oficial.
La secretaria de Ambiente dice que el Gobierno trabaja en la reducción de emisiones contaminantes.

Un día después de que expertos argentinos alertaran sobre la “falta de decisión política” para prevenir las consecuencias del cambio climático, un grupo de ONG lanzó una convocatoria a entidades científicas, universitarias y sociales para crear un comité que debata estrategias, a mediano y largo plazo, contra los efectos del calentamiento global. Los científicos argentinos que integran el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC) se manifestaron de acuerdo con la propuesta “siempre que se haga seriamente, sin intereses políticos o económicos”. En tanto, la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti, rechazó las críticas de los expertos: “No es cierto que no haya planificación –dijo a *Página/12*–. El gobierno argentino tiene una posición internacional muy firme, reclamando la transferencia de recursos de los países centrales, que son los que más contaminan, a las naciones afectadas. Y además tenemos programas en ejecución para la reducción de emisiones contaminantes”.

Los expertos argentinos del IPCC –el organismo de la ONU encargado de evaluar los efectos y la adaptación del planeta al cambio climático–- advirtieron el martes sobre la “falta de planes a mediano y largo plazo” para enfrentar el problema. Picolotti afirmó que esas críticas “no se corresponden con la realidad”, ya que el Gobierno patrocina “213 proyectos de desarrollo limpio en todo el país, entre ellos plantas productoras de biogás, y entregó gratuitamente a empresas de refrigeración más de 5000 equipos para captura y reciclado de CFC”, el gas que provoca la destrucción de la capa de ozono, entre otras medidas.

Para la funcionaria, el eje del problema, en la Argentina, no es el posible crecimiento del mar, sino la presencia del agujero de ozono “que no permite que los niños de la Patagonia jueguen en las plazas, por la alta radiación que reciben”. Por eso, añadió, la Argentina celebró un acuerdo con Brasil “para acelerar el cumplimiento del Convenio de Montreal” y para frenar la emisión de HCFC, “un gas de súper efecto invernadero”.

El meteorólogo Osvaldo Canziani –copresidente del grupo de trabajo II del IPCC– dijo que eso “está bien pero no es suficiente, ya que ni siquiera contamos con una red pluviométrica en todo el territorio”, para tener un diagnóstico exhaustivo sobre el régimen de lluvias en el territorio nacional, por ejemplo. Ayer, Canziani fue convocado por Picolotti para discutir el tema, en una entrevista que tendrán la semana próxima.

La propuesta para la creación de un Comité para el Calentamiento Global fue lanzada ayer por el Instituto de Desarrollo Comunitario (IDC), “en el que trabajan hace ocho años médicos, agrónomos, veterinarios, periodistas y docentes” y la Red Solidaria. Especialistas del INTA, médicos epidemiólogos, biólogos, geólogos y meteorólogos serán convocados a formar parte del comité.

“La idea es convocar a un grupo de trabajo que reúna al saber científico con las organizaciones de la comunidad interesadas en la protección del medio ambiente”, dijo a **Página/12** el titular de la Red, Juan Carr.

La convocatoria a la comunidad científica se efectivizará en la primera semana de mayo en el predio de Ciudad Universitaria. También se prevé convocar para la segunda semana de ese mes, en todas las escuelas, una semana sobre el calentamiento global, para que se discuta el tema y se cree conciencia sobre el problema.

“Habitualmente nos ocupamos de problemas coyunturales, como la donación de órganos, los accidentes de tránsito o los niños perdidos. Queremos ocuparnos también de problemas que nos van a afectar en el futuro y que ya nos están afectando. Y para hacer algo con vistas al 2010, tenemos que empezar ahora”, dijo el titular de la Red Solidaria.

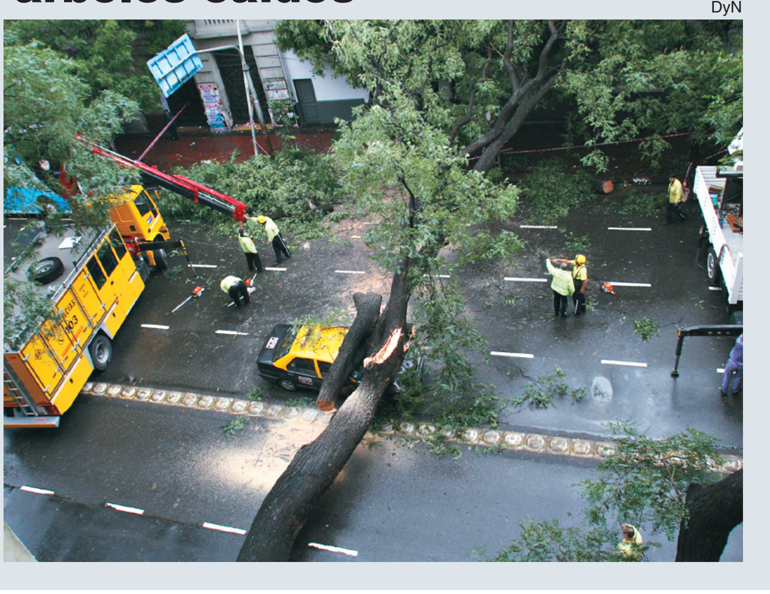
La propuesta de las ONG fue bien vista por los especialistas de IPCC. “Siempre las medidas hay que plantearlas con el conjunto de la sociedad, no solamente desde un sector”, dijo la ingeniera agrónoma Graciela Magrín, investigadora del INTA.

Desde la Secretaría de Ambiente, Picolotti también apoyó la propuesta: “Los aportes de las ONG son bienvenidos”, afirmó. Y agregó que “sería muy bueno que acompañen al Estado en sus posiciones en este tema”.

Anegamientos y árboles caídos

La lluvia se ensañó otra vez con la ciudad de Buenos Aires y el conurbano: en apenas unas horas, la tormenta con viento provocó anegamientos y la caída de árboles, como el que se ve en la foto, que aplastó a un taxi, en la avenida Entre Ríos, entre Alsina e Hipólito Yrigoyen. El temporal causó trastornos en el tránsito e inconvenientes en vuelos de Aerolíneas y Austral que, ante la imposibilidad de aterrizar en el Aeroparque Metropolitano, fueron derivados a Córdoba y Bahía Blanca. La tormenta comenzó alrededor de las 11 y se prolongó hasta las 13. Afectó en mayor medida los barrios Núñez, Belgrano y La Boca.

DyN





Wen Jiabao y Shinzo Abe acordaron apostar a una nueva relación "estratégica".


AFP

El encuentro de Wen Jiabao con su par japonés, Shinzo Abe, se produce en el 70 aniversario de la guerra entre ambos países. Supone un nuevo paso para mejorar la relación.

El premier chino visita Japón después de años de desencuentros

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El primer ministro chino, Wen Jiabao, inició ayer un viaje de tres días a Japón con un encuentro con su homólogo, Shinzo Abe, en el que ambos mandatarios acordaron construir una nueva relación "estratégica" e intentar superar años de desencuentro. Es la primera visita que realiza un líder chino al archipiélago desde 2000, y supone un nuevo paso en el proceso de deshielo entre los dos vecinos.

El deshielo se inició con la visita de Abe a Pekín, en octubre pasado, nada más acceder al cargo. Wen, sin embargo, advirtió que el futuro de los lazos bilaterales dependerá de cómo gestione Tokio las diferencias que mantienen los dos países sobre el pasado imperialista japonés.

"El propósito de esta visita es incrementar la confianza política mutua y profundizar las relaciones de mutuo beneficio. China y Japón son países importantes, tanto en Asia como en el mundo, y su relación bilateral es una de las más importantes para ambos", dijo, al llegar, Wen Jiabao, cuya presencia en suelo japonés hubiera sido impensable hace tan sólo unos meses. El viaje se produce en el 70 aniversario del inicio de la Segunda Guerra Chino-Japonesa (1937-1945).

Pekín rechazó cumbres similares con el anterior primer ministro, Junichiro Koizumi, debido a las repetidas visitas que realizó durante su mandato al santuario de Yasukuni, que tanto China como Corea del Sur consideran un símbolo del pasado agresor japonés.

Durante la cena banquete, Abe afirmó que en la reunión que habían mantenido previamente acordaron "hacer avanzar muchos puntos específicos de cooperación para construir una relación estratégica de beneficio mutuo". Y Wen señaló: "Los lazos chino-japoneses se encuentran en un momento crucial de herencia del pasado y apertura hacia el futuro".

Entre los puntos pactados, está el compromiso chino de participar en las negociaciones para disminuir los gases del efecto invernadero a partir de 2013, una vez que expire el Protocolo de Kioto, y desarrollar tecnologías de carbón limpias. Tokio también ayudará a su vecino a construir centrales nucleares. Japón se comprometió a entrenar a 300 funcionarios chinos en medidas de eficiencia y ahorro de energía.

Además, los dos países han decidido impulsar las negociaciones para resolver los derechos de explotación de los campos petrolíferos y de gas en el mar de China oriental, cuyas aguas están en disputa, y decidir para otoño la forma de explotar conjuntamente los recursos. Pekín levantó ayer la prohibición de importación de arroz japonés, que ha mantenido por cuatro años. Pekín modificó las leyes de cuarentena respecto de éste, con la excusa de que en un cargamento se encontraron insectos que podrían provocar enfermedades en China.

Pero sobre los acuerdos y declaraciones de buenas intenciones flotará estos días el fantasma de las diferencias históricas. Y Wen se refirió a él en la cena. "Si podemos gestionar los temas históricos correctamente, dispondremos de unos buenos cimientos para desarrollar los lazos bilaterales", dijo, citado por un funcionario japonés, informa Reuters. "Si no, se convertirá en un impedimento para las relaciones" mutuas.

Los dos países se disputan también el peso en la escena internacional. Japón se enfureció cuando, en 2005, Pekín bloqueó su intento de lograr un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. China es miembro permanente, con derecho a veto.

Japón y China son las dos mayores economías de Asia y sus intercambios comerciales no han dejado de crecer. En 2004, Pekín desplazó a Washington como primer socio comercial de Tokio. Los intercambios, incluido Hong Kong, ascendieron a 249.000 millones de dólares el año pasado, cuando en 1997 eran de 64.000 millones.

Estos flujos han creado una fuerte dependencia mutua. "La cooperación es fundamental para la economía china. Su desarrollo industrial es dependiente de Japón. Para los líderes chinos, tener buenas relaciones con Japón es muy importante, con objeto de proseguir el desarrollo económico y social", afirma un portavoz de la embajada japonesa en Pekín que solicita el anonimato.

Para el archipiélago, China es un mercado cada vez mayor y una fuente de mano de obra barata para sus fábricas. Está previsto que Wen Jiabao se dirija hoy al Parlamento japonés y posteriormente tenga una audiencia con el emperador Akihito. Mañana viajará a Kioto, la antigua capital.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PLAN DE BUSH, SEGUN ROBERT FISK

Dividir Bagdad

Enfrentado a una insurrección cada vez más violenta, Estados Unidos planea una operación consistente en dividir Bagdad, sellando con barricadas barrios enteros en los que sólo se dejara entrar a sus vecinos, debidamente provistos de nuevos documentos de identidad. Según informó ayer en el diario *The Independent* el periodista británico Robert Fisk, el plan afectaría a 30 de los 89 distritos de la capital iraquí y sería la operación de contrainsurgencia más ambiciosa montada hasta ahora por Estados Unidos en Irak.

El sistema ha sido utilizado –y ha fracasado de modo espectacular– en el pasado, y su aplicación ahora en Irak es, según Fisk, un reflejo tanto de la desesperación estadounidense por la caída de Irak en una guerra civil como de su determinación de ganar la guerra contra una insurrección iraquí que ha costado la vida de más de 3200 soldados estadounidenses. El sistema de "encerrar" áreas enteras bajo ocupación extranjera fracasó durante la guerra de Argelia con los franceses y luego en la guerra de Vietnam. Israel utilizó también tácticas similares durante la ocupación de territorios palestinos, con poco éxito.

Según el reconocido periodista británico, el plan estadounidense no tiene, sin embargo, como único objetivo la pacificación de Irak, sino que parece que los militares estadounidenses quieren colocar hasta cinco brigadas mecanizadas –con un total aproximado de 40.000 hombres– al sur y al este de Bagdad. Tres de esas cinco brigadas estarían posicionadas entre la capital iraquí y la frontera iraní, lo que colocaría a Irán, dice el corresponsal, "ante una poderosa, y potencialmente agresiva, fuerza militar estadounidense cerca de su frontera, en caso de un ataque norteamericano o israelí contra sus instalaciones militares este mismo año". Ese plan fue elaborado, según *The Independent*, por el general David Petraeus, actual comandante de las fuerzas norteamericanas en Bagdad, durante un curso de seis meses en la base de Fort Leavenworth, en el estado norteamericano de Kansas.

VEINTISEIS MUER

Megaa

Por Ignacio Cembrero *
Desde Argel

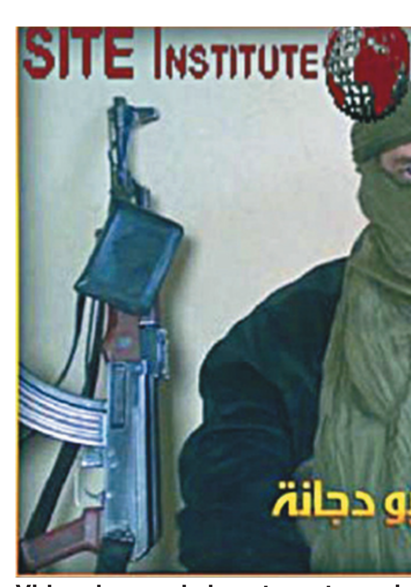
Varios atentados simultáneos con coches bomba causaron ayer en Argel la muerte de 26 personas e hirieron a más de 200, según un balance provisional difundido por la agencia APS. El primero y más espectacular dañó, en pleno centro de la capital, la sede de la Jefatura del Gobierno y del Ministerio del Interior, mientras que el segundo voló parte de una comisaría en el barrio de Bab Ezzouar, cerca del aeropuerto. La oleada de explosiones que ha sacudido Argel, después de que anteayer cuatro kamikazes y un policía murieran en un barrio marginal de Casablanca, ponen de relieve el recrudecimiento de la violencia islamista en el Magreb después de que, hace siete meses, los salafistas argelinos se proclamasen "vasallos" de Al Qaida y cambiasen su nombre con la bendición de Osama bin Laden.

La televisión árabe Al Jazeera informó que la rama magrebí de Al Qaida había reivindicado los atentados. La primera explosión retrotrajo a Argel a los peores tiempos de la guerra civil larvada que padeció en la década del '90, cuyo balance de víctimas mortales oscila entre 150.000 y 200.000. La detonación se oyó en todo el centro de la ciudad y la columna de humo negro y el ulular de las sirenas de los coches de policía y de las ambulancias no dejaron lugar a dudas sobre la magnitud del atentado.

Por primera vez desde hace cuatro meses, los terroristas del Grupo Salafista de Predicación y Combate, ahora denominado Al Qaida del Magreb Islámico, habían conseguido golpear en la capital y además en un lugar estratégico. La protección civil argelina señaló que allí habían muerto nueve personas y al menos otras 36 habían resultado heridas.

No está claro si al volante del coche que estalló en ese estacionamiento tan vigilado había o no un chofer suicida. La policía ha dado a entender que fueron kamikazes lo que estamparon sus coches contra los edificios oficiales. De no ser así, su conductor tuvo que contar con complicidades para introducir su vehículo entre los encargados de la seguridad de ese enorme complejo administrativo.

En Bab Ezzouar, una barriada de edificios altos situada en el camino



Video de uno de los atacantes suic
Al Qaida se adjudicó los ataques y m

RTOS Y MAS DE 200 HERIDOS EN ATAQUES SIMULTANEOS CON COCHES BOMBA

atentado de Al Qaida en Argel

La ola de ataques que sacudió a la capital argelina llega apenas dos días después de que cuatro militantes islamistas se inmolaran en Casablanca y siete meses después de que los salafistas argelinos se proclamaran “vasallos” de Al Qaida. El primer ministro argelino fue testigo privilegiado de una de las explosiones.

AFP



Bomberos intentan extinguir las llamas en el lugar de una de las explosiones que ayer dejó un saldo de veintiséis muertos.

del aeropuerto, fueron nada menos que tres los coches bomba que estallaron. Uno hizo añicos unas instalaciones de Sonelgaz, una empresa pública eléctrica, y los otros dos destrozaron parte de la comisaría del barrio. En pleno caos, una cercana universidad fue también evacuada.

Protección civil señaló que en Bab Ezzouar los muertos se elevaban a ocho y los heridos a más de 50. En total, la violencia terrorista ha provocado la muerte en Argelia, desde principios de este año, de más de 160 personas, según datos que maneja la prensa argelina. Un tercio de ellas ha muerto en los once primeros días de este mes de abril. El pasado domingo, nueve militares cayeron acribillados en Ain Defla en una emboscada de los salafistas en cuyas filas hubo otros seis muertos.

Testigo privilegiado de la primera explosión, que se produjo ante sus ventanas, el primer ministro argelino, Abdelaziz Beljadem, se apresuró ayer a denunciar esos “crímenes tan cobardes”. Recordó, además, que la inmensa mayoría de los argelinos “aspira a la reconciliación nacional”.

Beljadem aludía así a una política de mano tendida a cambio de la renuncia a la violencia puesta en marcha en 2005 por el presidente Abdelaziz Buteflika, pero que, a juzgar por el escaso número de terroristas que han entregado las armas, no ha dado los frutos esperados.

El grueso de la lucha entre el ejército y los terroristas se desarrolla en las montañas de Cabilia. En la capital no se había producido ningún atentado desde que, el 10 de diciembre, los salafistas ametrallaron un autobús de una filial de la empresa estadounidense Halliburton.

> **Frutos:** ***A juzgar por el escaso número de terroristas que han entregado las armas, el plan de paz de Abdelaziz Buteflika no ha dado los frutos esperados.***

Un argelino murió y los empleados anglosajones que viajaban abordo resultaron heridos. Con anterioridad, en octubre, dos coches bomba estallaron ante sendas comisarías de los suburbios de Argel, causando tres muertos.

Uno de los objetivos de las autoridades argelinas, expuesto recientemente por Ali Tounsi, el director de la policía argelina, era blindar Argel con el despliegue de más fuerzas de seguridad. Aparentemente no lo ha conseguido. La medida anunciada por Tounsi formaba parte de un plan de erradicación del terrorismo puesto en marcha tras la aparición de Al Qaida del Magreb Islámico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



cidas poco antes de inmolarse.
ostró videos de sus “mártires”.

NO HABRA CUMBRE SI EE.UU. NO LIBERA A DIPLOMATICOS

Tensión entre EE.UU. e Irán

Estados Unidos descartó ayer la posibilidad de liberar a cinco prisioneros iraníes a cambio de asegurar la participación de Irán en una conferencia internacional sobre Irak que tendrá lugar en Egipto el 3 y 4 de mayo. También volvió a criticar las actividades de Teherán en el país vecino. En otro episodio del cruce de acusaciones entre la Casa Blanca y Teherán, la televisión estatal iraní mostró imágenes de un diplomático que acusó a la CIA de haberlo secuestrado y torturado en Bagdad.

Irán advirtió que es poco probable que participe en una conferencia ministerial sobre la seguridad de Irak prevista para mayo en Egipto, a menos de que sean dejados libres los cinco iraníes, capturados por fuerzas estadounidenses en el norte iraquí en enero. La decisión fue anunciada por el viceministro de Exteriores, Abbas Araghchi, en una entrevista que fue publicada por el diario *Keyhan*. Interrogado sobre si Estados Unidos estaría preparado para liberarlos, el portavoz de seguridad nacional de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, respondió tajantemente: “No”.

Por su parte, el vocero del Departamento de Estado Sean McCormack dijo que no había razón para que no participasen en la conferencia si realmente tienen interés en apoyar a Irak, al pueblo iraquí y su gobierno. “No es un tema entre Estados Unidos e Irán, es solamente acerca de Irak”, indicó, al señalar a periodistas que Washington no reconocerá ningún nexo entre el futuro de los cinco iraníes y la presencia de representantes de Teherán en las discusiones. McCormack indicó, por otro lado, que se sigue estudiando el pedido iraní para tener acceso a los detenidos.

Johndroe también rechazó denuncias de la televisora estatal iraní, que señaló que Estados Unidos torturó a un diplomático de Irán detenido hace dos meses en Irak. “Estados Unidos no estuvo involucrado en la detención y cualquier sugerencia de torturas no tiene fundamento”, declaró Johndroe, luego

> **Investigación:** ***Teherán ha exigido varias veces la liberación de sus diplomáticos, a lo que Washington responde que primero debe realizarse una investigación.***

de que la televisora iraní mostrara imágenes de las heridas de Jalal Sharafi, las que probarían los maltratos estadounidenses.

Washington ha acusado reiteradamente a Irán de entrometerse en Irak, ayudar a las milicias y otras fuerzas que han atacado a las tropas estadounidenses desde la caída del régimen de Saddam Hussein hace cuatro años. Las fuerzas estadounidenses arrestaron a los cinco iraníes en una redada en el norte de Irak en enero, los acusó de tratar de agitar la situación en ese país y desde entonces los mantiene prisioneros. Irán dice que sus hombres eran diplomáticos que trabajaban en un consulado.

Irak anunció que la conferencia ministerial con sus países vecinos y potencias mundiales tendrá lugar en el hotel Red Sea en Charm el Cheij, en Egipto, el 3 y 4 de mayo. “Les dijimos a los funcionarios iraquíes que mientras los diplomáticos iraníes no sean liberados, la idea de que Irán asista a la conferencia junto a Estados Unidos enfrentará problemas serios y obstáculos”, dijo ayer el viceministro iraní de Relaciones Exteriores, Abbas Araghchi.

Teherán ha exigido repetidamente su liberación, a lo que Washington responde que debe primero realizarse una investigación. Hasta ahora, Estados Unidos no ha anunciado cargos formales contra los detenidos. En el caso de Sharafi, Washington ha negado cualquier involucramiento, y Johndroe saludó su liberación cuando fue anunciada el 3 de abril. La agencia de noticias oficial iraní IRNA dijo que Sharafi presentaba “agujeros de taladro en los pies, la nariz rota, heridas en el cuello y la espalda, una oreja dañada y sangrado por el estómago”. Flanqueado por un equipo de médicos, Sharafi, visiblemente agotado y enflaquecido, dio una conferencia de prensa sentado en una silla de ruedas en Irán. La televisión iraní mostró a Sharafi con heridas, cuando era visitado por el jefe del Comité Internacional de la Cruz Roja en Irán, Peter Stocker.

“Estados Unidos, cuyos funcionarios hacen exigencias sobre derechos humanos, taladró hoyos en las piernas de Jalal Sharafi y hubo signos de daños en su nariz y cuello”, alegó la televisión.

La conferencia sobre Irak, la segunda luego de la celebrada en marzo en Bagdad, debería reunir a los vecinos a Irak, el G8 y los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU.

Fidel denunció a Posada Carriles

Criticó en un editorial a Bush por la libertad provisional del terrorista acusado de derribar un avión cubano.

Fidel Castro repudió la libertad condicional el anticastrista Luis Posada Carriles y llamó a los cubanos a manifestarse el próximo 1º de mayo, junto con las tradicionales marchas del Día del Trabajador. "El gobierno de Estados Unidos y sus instituciones más representativas decidieron de antemano la libertad del monstruo", acusó Castro ayer, desde un nuevo editorial del diario oficial *Granma*. "Fue el propio presidente Bush quien eludió en todo momento el carácter criminal y terrorista del acusado. Se lo protegió imputándole una simple violación de trámites migratorios. La respuesta es brutal", agregó el veterano dirigente cubano. Al mismo tiempo, la Asamblea Nacional venezolana se sumaba al rechazo cubano. Los legisladores, todos oficialistas, calificaron de ilegal el fallo estadounidense.

Este es el tercer editorial del presidente cubano que publica el diario en las últimas dos semanas. En los dos primeros, Castro cuestionó los planes de biocombustibles de Estados Unidos y Brasil. Ayer volvió a atacar a Washington, pero esta vez por un tema muy sensible para la isla. En 2005, la policía estadounidense detuvo en Miami al militante anticastrista Posada Carriles, el hombre sindicado por Cuba y Venezuela de ser el responsable del atentado contra un avión civil cubano en 1976, que dejó 73 muertos, entre ellos 57 cubanos. El avión fue derribado en pleno vuelo, unos minutos después de despegar del aeropuerto de Barbados con destino a La Habana. Posada Carriles es un ex agente de la CIA de 79 años que dejó su Cuba natal un año después de la Revolución y adoptó la nacionalidad venezolana.

Después del atentado fue detenido en Caracas, pero luego de dos intentos de fuga fallidos logró escaparse en 1985. Desde ese momento hasta su detención en Miami en 2005, el militante anticastrista se fugó varias veces más de países latinoamericanos. Según denunciaba La Habana en esos años, con ayuda del FBI y sus amigos de los servicios de inteligencia estadounidenses.

Después de recordar estos antecedentes, Castro sostuvo que el actual gobierno estadounidense volvió a ayudar al enemigo del régimen cubano. "Fue el propio presidente Bush quien eludió en todo momento el carácter criminal y terrorista del acusado. Se lo protegió imputándole una simple violación de trámites migratorios. La respuesta es brutal", sentenció el presidente, que desde hace nueve meses se recupera de una operación intestinal lejos de la vida política. La Habana ya venía cuestionando que Posada Carriles sólo estuviera procesado por delitos menores. El más grave era por haber mentido para obtener una visa, luego de ingresar ilegalmente al país. Por estos cargos es que una jueza de El Paso, Texas, decidió el viernes pasado otorgarle libertad bajo fianza, limitada principalmente al domicilio de su esposa en Miami.

También incluyó el fallo del viernes pasado dentro de una larga lista de ataques, directos e indirectos, de Washington. "No bastaba la invasión mercenaria de Girón, que costó a nuestro pueblo 176 muertos y más de 300 heridos", comenzó a enumerar el veterano dirigente, haciendo referencia al fallido intento de invasión de los grupos anticastristas, más conocido como Bahía de Cochinos. "No bastaba con la crisis de octubre de 1962 (la crisis de los misiles), que llevó al mundo al borde límite de una guerra termonuclear total", continuó. La lista es larga. La Habana acusa a la Casa Blanca de estar detrás de innumerables atentados y de hostigar a la isla, por ejemplo a través del ya histórico embargo comercial. "Acusar a Posada Carriles era acusarse a sí mismo", concluyó Castro.

Para el presidente cubano, la isla demostró en todas estas oportunidades su fortaleza y su capacidad para defenderse. Por eso, volvió a convocar a todos los cubanos para el próximo 1º de mayo. "Pienso que sería el día ideal para que nuestro pueblo exteriorice sus sentimientos a los trabajadores y los pobres del mundo", instó Castro. La convocatoria reavivó los rumores en la isla sobre la vuelta del histórico líder de la Revolución. Pero eso es otra historia.

AFP



Posada Carriles está acusado de atentar contra un avión cubano.
La Habana acusa a la Casa Blanca de estar en atentados contra la isla.

PARA FRENAR LA VIOLENCIA DEL CRIMEN ORGANIZADO

Lula manda soldados a Río

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se reunirá hoy con el ministro de Defensa, Waldir Pires, y con los jefes de las tres fuerzas armadas para definir cómo actuarán las tropas en Río de Janeiro, tal como pidió ayer el gobernador de ese estado, Sergio Cabral. Da Silva confirmó que en la mañana de ayer recibió un oficio del gobernador de Río pidiendo formalmente que las fuerzas armadas actúen en la represión del delito en su estado, según declaraciones a la prensa reflejadas por la agencia estatal Radiobras.

"Después, los ministros de Justicia, Tarso Genro, y de Defensa, Pires, van a tener que venir a Río a conversar no sólo con el gobernador, sino también con el secretario de Seguridad Pública del estado, José Mariano Beltrami, para que la gente conozca los lugares importantes para que haga esa ocupación", explicó Lula. Esto, agregó, es "para que la actuación de las fuerzas armadas no entre en choque con las acciones de las policías civil y militar".

> **Efectivos:** *Lula eludió dar detalles sobre la cantidad de efectivos que serán enviados a Río y del tiempo que permanecerán en el estado.*

El presidente, que ayer se reunió en la principal ciudad turística con el gobernador Cabral, eludió dar detalles sobre la cantidad de efectivos que serán enviados a Río y del tiempo que permanecerán esos hombres en el estado, porque es el gobernador quien está más capacitado para definir las necesidades de seguridad pública de su estado. En realidad, parte de las tropas de elite de la Fuerza Nacional de Seguridad, integrada por policías federales, militares y bomberos de todo el país, están apostadas en el estado de Río desde comienzos del año.

La presencia de la fuerza fue decidida tras la serie de ataques atribuidos al crimen organizado y su enfrentamiento con milicias paramilitares, que en los últimos cuatro días de 2006 causaron al menos 23 muertos. Aun con parte de esas tropas desplegadas, sobre todo en las carreteras, la violencia en la capital turística de Brasil no disminuyó.

De acuerdo con el sitio *Riobodycount*, citado por la agencia ANSA, que cuenta en tiempo real las víctimas de la violencia, desde el 1º de febrero hasta ayer los muertos sumaban 650, y los heridos 356. La ola de violencia en Río provocó una serie de protestas populares que, convocadas por movimientos y organizaciones no gubernamentales, piden el "fin de la guerra" en la ciudad.

El gobernador aseguró que su intención no es usar las tropas en las favelas, las barriadas pobrísimas de la ciudad donde están apostadas la mayor parte de las organizaciones criminales y las milicias paramilitares, y donde tienen lugar los principales enfrentamientos violentos. El fin de semana el gobernador sintió cerca los efectos de la violencia en Río, tras el asesinato de uno de los policías militares, de 28 años, que integraba la custodia de su familia.

EL FALLIDO

Cinco

Por Laura Carpineta

Ayer se cumplieron cinco años del golpe de Estado, que derrocó durante 48 horas al presidente Hugo Chávez. La sociedad venezolana sigue dividida entre chavistas y antichavistas, pero la situación política es ahora muy distinta. Los dirigentes y gremialistas opositores perdieron su credibilidad ante sus propias filas y ya no tienen la misma capacidad de movilización que demostraron los días previos al golpe. El presidente, en cambio, salió fortalecido. Hoy, a tres meses de haber sido reelecto, domina completamente el Parlamento, está a punto de crear un partido único bajo su mando y comenzó a nacionalizar los sectores clave de la economía venezolana. El escenario cambió, pero muchos de los actores siguen ahí. La verdad se supo, pero muchos de los responsables siguen libres. Ayer, en Caracas, en lo único que coincidían todos los venezolanos es en que las heridas siguen abiertas.

La peor crisis en la historia política de Chávez empezó a fines de 2001, cuando el presidente aprobó 49 leyes, entre ellas una nueva Ley de Tierras y un nuevo régimen para los hidrocarburos. Estos cambios tocaron fibras sensibles entre el empresariado, que empezó a presionar a través de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción de Venezuela (Fedecámaras) y la gerencia de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). El 11 de abril de 2002 estas organizaciones convocaron a una huelga indefinida y a movilizarse. La marcha iba a dirigirse al edificio central de Pdvsa. Sin embargo, emocionado por la multitud que lo seguía, Carlos Ortega, el entonces presidente de CTV, decidió reorientar la marcha hacia el Palacio de Miraflores. La consigna era clara: "Sacar a Chávez". Pero en los alrededores de la Casa de Gobierno ya estaban cientos de simpatizantes chavistas que habían salido a apoyar al presidente. Hasta el día de hoy siguen discutiendo quién disparó primero. La oposición sostiene que había francotiradores del gobierno, pero lo cierto es que la mayoría de los muertos eran chavistas. En total, 19 personas fallecieron y más de cien resultaron heridas.

Los medios reproducían los incidentes, pero daban su propia interpretación de lo que sucedía. Chávez decidió entonces ordenar la suspensión de la señal de las cinco emisoras más importantes. Esta fue la excusa que necesitaban algunos mandos militares para oponerse públicamente al presidente y desconocer su autoridad. El canal estatal de repente dejó de transmitir y los rumores de que Chávez había renunciado comenzaron a circular. Más tarde, se supo que los militares habían tomado el Palacio de Miraflores a la noche y que a la madrugada del 12 de abril habían trasladado a Chávez a un centro militar. Los venezolanos se despertaron ese día con un nuevo gobierno, dirigido por el entonces presidente de Fedecámaras, Pedro Carmona, quien en sólo unas horas dio marcha atrás con las reformas y removió y arrestó a los principales funcionarios chavistas. La Casa Blan-

GOLPE DEL 2002 CONTRA HUGO CHAVEZ MARCO UN ANTES Y UN DESPUES

años después, Venezuela no olvida

Encabezada por las cámaras empresariales y con el apoyo de la Casa Blanca, la asonada del 2002 duró hasta que los chavistas tomaron las calles y el ejército le quitó el apoyo al líder golpista, Pedro Carmona. Ayer hubo actos del oficialismo y la oposición.

AFP



Imagen de un manifestante chavista durante la revuelta popular que reinstaló a Chávez en el poder en abril del 2002.



ca ya saludaba al nuevo gobierno venezolano, cuando el mundo y los propios venezolanos todavía se preguntaban qué había pasado. Frente al malestar social, el entonces jefe del ejército, Efraín Vázquez Velasco, intentó tranquilizar a sus filas. "Esto no es un golpe de Estado ni una insubordinación. Es una imposición de solidaridad con todo el pueblo venezolano", aseguraba. Las palabras de Velasco y la falta de información en los medios de comunicación detonó la movilización de cientos de miles de simpatizantes chavistas que tomaron las calles de la capital para demandar la vuelta de Chávez. La presión social fue tal que a las pocas horas Velasco le retiraba el apoyo a Carmona. A la noche siguiente, el canal estatal volvía a transmitir y comunicaba que el presidente no había renunciado. A las cuatro de la mañana, Chávez daba una conferencia de prensa desde Miraflores y afirmaba que el país estaba de vuelta en paz. Ayer, tanto opositores como oficialistas coincidieron en pedir justicia. Lo hicieron en dos actos separados y ambos recordaron a sus caídos. Hasta el momento, los únicos imputados por la Fiscalía son los ex jefes de la Policía Metropolitana de Caracas Henry Vivas y Lázaro Forero y el ex secretario de Seguridad de la Alcaldía Iván Simonovis. Hace dos años que están detenidos, acusados de dar la orden a los policías de disparar contra los manifestantes chavistas en el puente Llaguno, cerca del Palacio de Miraflores. Ayer, aprovechando el aniversario, comenzaron una huelga de hambre. Piden mejores celdas y que se agilicen sus juicios. En el acto de ayer, los familiares de los opositores que murieron en las horas previas al golpe apoyaron a los tres detenidos y pidieron al gobierno que investigue las denuncias sobre los supuestos francotiradores chavistas.

Mientras los sectores opositores se cuidaron de no reivindicar el golpe, el líder y ex rival electoral de Chávez, Manuel Rosales, sorprendió al responsabilizar al presidente del golpe de Estado. "Fue Chávez el que renunció y provocó todos los acontecimientos de ese día", sostuvo el gobernador del rico estado de Zulia. "Muchos de los que hoy celebran (el fracaso del golpe) aplaudían lo que ocurría en esos días", agregó. Las palabras de Rosales no tuvieron eco entre sus compañeros, que prefirieron guardar silencio.

Entre el chavismo, las celebraciones estuvieron marcadas por los reclamos de justicia y los discursos conciliadores. Reunidos en el simbólico puente Llaguno, cientos de personas pidieron que se condene a los responsables políticos del golpe como Carmona, Velasco y Ortega. Esta semana el Tribunal Supremo dio un primer paso en esa dirección al autorizar el pedido de extradición del ex presidente de Fedecámaras y ex presidente de facto Carmona. Con una llamativa ausencia del presidente, los oradores aprovecharon para mostrarse más moderados que en años anteriores. "Creo que ha llegado el momento de reflexionar con mucha serenidad sobre todo lo que ha ocurrido, y sobre todo hay que tender puentes hacia otros sectores de la sociedad", aseguró el ex vicepresidente José Vicente Rangel. "Con todo lo doloroso que fue el 11 de abril de 2002, fue un hecho necesario para estimular el proceso de cambio en Venezuela", agregó.

> **Militares:** ***Por la noche los militares tomaron el Palacio de Miraflores y en la madrugada del 12 de abril trasladaron a Chávez a un centro militar.***

APUESTA TODO AL PLEBISCITO DEL DOMINGO EN ECUADOR

Correa se iría si no gana

Rafael Correa, en campaña por el "Sí" a su convocatoria de Asamblea Constituyente, descartó que la misma vaya a desmontar el Estado de derecho, como pregonan sus detractores. "La gente me ha visto accionar en estos cien días de gobierno. Estamos respondiendo con más democracia", dijo el mandatario socialista. Este domingo los ecuatorianos irán a las urnas para dar luz verde o rechazar su propuesta de constituyente a través de la cual promueve una nueva Carta Magna.

Pese a que los sondeos lo favorecen –un 65 por ciento por el Sí, según Cedatos-Gallup–, Correa aceptó la probabilidad de una derrota e insinuó que en tal caso podría renunciar. El mandatario aseguró que no "se siente dueño del país" y que si el electorado elige quedarse con "los políticos de siempre", les "dejará la vía libre". El analista Hernán Reyes, de la Universidad Andina Simón Bolívar, estimó que Correa al plantear su renuncia trata de volcar su popularidad –que es del 70 por ciento– hacia la consulta. "Los anuncios de renuncia son un discurso de corte electoral para conseguir un triunfo en la consulta y luego una mayoría abrumadora en la Asamblea", señaló el experto.

Si obtiene un triunfo, el mandatario descartó que la Asamblea vaya a desmontar el Estado de derecho, aun cuando aseguró que tendrá la atribución de "reformar los otros poderes". "La Asamblea Constituyente que los ecuatorianos votarán el domingo no disuelve el Congreso ni concentra todos los poderes en el presidente", declaró ayer. Acto seguido, aclaró: "Queremos reformas tan simples como que el Congreso pueda destituir al presidente, como lo ha hecho en los últimos diez años, pero al momento en que lo haga también se disuelva el Congreso".

El presidente descalificó a la oposición que habla de una "dictadura". "La oposición, en su campaña por el No, intenta sembrar el miedo a través de mensajes falsos, pero estamos conscientes de que el pueblo ecuatoriano no caerá en esas trampas", enfatizó Correa.

Según el presidente socialista, con la actual carta política "el país no puede crecer". Por eso su gobierno propone una nueva Constitución que se ajuste al "socialismo del siglo XXI" que también promueve su aliado en la región, el venezolano Hugo Chávez.

El oficialismo necesita reunir unos tres millones de votos –de un universo estimado de 6,4 millones– para la aprobación de su constituyente. Unos 9,2 millones de ecuatorianos están convocados a las urnas, de los cuales históricamente acude un 70 por ciento.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

NACIONAL: Muslera; Alvarez, Jaume, Godín, Viana; Sosa, Vanzini, Delgado; Martínez; Vera, Castro. **DT:** Daniel Carreño.

VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Torsiglieri; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Ocampo, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Parque Central (Montevideo).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 20.15. **TV:** Fox Sports.

"José Sosa es lo más parecido a Kaká que yo veo hoy. Puede ser titular en la Selección. Tiene pegada, talento, fue muy importante en el título de Estudiantes."

(Juan Sebastián Verón.)

Un Rojo más agresivo

Jorge Burruchaga volverá a emplear el dibujo táctico con el que Independiente ganó sus únicos dos partidos en el campeonato (enganche y dos delanteros), en el encuentro del sábado contra Godoy Cruz, de acuerdo con lo que se observó en la práctica de fútbol en Villa Dominico. Independiente formará con Ustari; Báez, Gioda, Abraham, Eluchans; Pusineri, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis.

LA PRIMERA DE MARADONA DE ALTA

"Cahe dejó de ser mi médico personal"

Lo anunció en su primer día de alta. Veinticuatro horas de atención médica ambulatoria.

TELAM


Alfredo Cahe, ayer.

Diego Maradona afirmó que Alfredo Cahe dejó de ser su médico, un rato después de que el doctor señalara que, dado de alta, "estará acompañado por un equipo médico y asistentes terapéuticos especialistas en psiquiatría, las 24 horas". En una fugaz aparición en el canal de cable TyC Sports, Maradona dijo escuetamente: "Cahe dejó de ser mi médico desde anoche". En la medianoche de ayer, el astro fue dado de alta tras trece días de internación por una descompensación hepática y avisó que el domingo irá a ver el superclásico "aunque sea con suero".

Antes que Maradona hiciera el anuncio, Cahe indicó que "salió muy bien" de su internación y que su tiempo de alta se acortó "debido a su evolución". El médico también se refirió a la intención del ex futbolista de querer ir el próximo domingo a presenciar en su palco de La Bombonera el superclásico entre Boca y River y señaló: "Está en condiciones físicas y psíquicas de poder ir, pero todavía estamos a mitad de semana para decidirlo".

Cahe señaló que Maradona "sigue luchando, siempre luchó" y trató de hacerles notar a los periodistas que "si bien hubo recaídas, éstas son cada vez menos frecuentes, y recuerden los tiempos en que condujo un exitoso programa de televisión y sus presentaciones en el showbol, que fueron un suceso". Y añadió: "Diego es muy inteligente, sumamente intuitivo. Es difícil mantener con él un diálogo de preguntas y respuestas, pero sabe escuchar, asiente con sus silencios, es reflexivo y esta vez tomó conciencia del problema".

El ahora ex médico de Maradona pareció desistir en lo inmediato de su anunciada intención de que el ex jugador se traslade a la clínica La Prairie de Suiza, aunque consideró que "tal vez pueda hacerse más adelante, pero se trata de una decisión que no voy a tomar yo, sino todo el grupo, y lógicamente Diego".

"Creemos que puede haber un paso intermedio, vamos a tomar un lapso de dos semanas en el que él seguirá el tratamiento en su casa, pienso que el proyecto está vigente y creo que se va a lograr", destacó. Además, el doctor resaltó que cuando se habla de Suiza "no se hace por pensar en ese país especialmente, sino en un lugar en que pueda pasar un tiempo con sus afectos más cercanos. Es bueno un tiempo de soledad, acompañado de las personas que él quiere".

Por su parte, el director del sanatorio, Héctor Pezzella, comentó que "el paciente fue dado de alta debido a su buena evolución del cuadro de hepatitis tóxica y deberá ahora seguir en su domicilio el tratamiento y una dieta nutricional higiénica".

FUTBOL

Tiene

A cuatro días del superclásico, el presidente de River, José María Aguilar, reiteró ayer su respaldo al entrenador Daniel Passarella y dijo que su puesto no estará en riesgo ni siquiera con una derrota del equipo el domingo próximo frente a Boca. "Apoyo a Passarella porque creo en este proceso, en estos jugadores y en este cuerpo técnico", afirmó el dirigente, que ya había hecho público su apoyo al entrenador dos semanas atrás, antes de la eliminación del equipo en la Copa Libertadores, cuando todavía le falta jugar un partido por el grupo inicial.

"Supongamos que River, que ya está fuera de la Copa, pierde con Boca y no gana el Clausura. En agosto empezará otro torneo. ¿Por qué Passarella no va a poder revertir esto? –se preguntó Aguilar–. El va a sacar adelante esto, más allá del resultado del domingo", uno de los dos partidos más trascendentales del año para los hinchas de River, ante su tradicional rival, "el buque insignia de la derecha argentina", como el dirigente calificó a Boca en diciembre pasado, a propósito de una consulta de este diario.

El presidente riverplatense admitió que hubo opiniones "de distinto calibre" en la comisión directiva del club con respecto a la crítica situación deportiva que atraviesa el equipo, pero aseguró que "la mayoría" de sus miembros "apoya el actual proceso futbolístico".

EN BOCA, RUSSO ARMA HOY

La única duda está

Juan Román Riquelme se entrenó en forma diferenciada debido a una fatiga en el muslo derecho, aunque no tendrá inconvenientes para jugar ante River. El entrenador Miguel Angel Russo tiene previsto realizar hoy la práctica principal de fútbol de la semana, ya que contará con Hugo Ibarra, Daniel Díaz, Neri Cardozo y Rodrigo Palacio, quienes hasta ayer trabajaron con la Selección. Entonces parará el equipo que enfrentará a River y quedará despejada la única duda que tiene sobre el ingreso de Claudio Morel Rodríguez, quien podría hacerlo como marcador central, por Matías Silvestre, o como lateral izquierdo, por Clemente Rodríguez. "Mañana (*por hoy*) se sabrá todo", aseveró el técnico.

En el caso de que Morel Rodríguez juegue como central, lo haría sobre la izquierda, produciéndose un enroque con el catamarqueño Díaz, a quien esa posición le sienta más cómoda. Mientras que Clemente Rodríguez, que viene levantando su nivel, seguirá ocupando la franja del lateral izquierdo.

Aunque durante la práctica de ayer, que consistió en trabajos en la defensa y en definición y que fue interrumpida por la tormenta, Riquelme se movió en forma diferenciada, luego de acusar una fatiga muscular, el médico del plantel boquense,

TELAM


Riquelme podrá jugar.

Con tres delanteros

Ezequiel Lavezzi anotó dos goles en la práctica de San Lorenzo y será titular el sábado ante Gimnasia. Ramón Díaz ensayó un equipo con tres delanteros (Gastón Fernández, Silvera y Lavezzi) y esa formación podría enfrentar al equipo platense. Lavezzi ingresará por el mediocampista Santiago Hirsig, quien padece un esguince de rodilla izquierda. "Tengo muchas ganas de volver. Estoy entusiasmado a pesar de que me tocó estar en algunos partidos en el banco de suplentes", dijo Lavezzi luego del entrenamiento.

"Con Bielsa me reuní en agosto de 2002. Fue la última vez que hablé con él. Es un gran entrenador, pero supongo que algún otro presidente pensará en eso."

(José María Aguilar.)

Derecho a ir seguro

El titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, aseguró ayer que "los espectadores tienen derecho a ir a un espectáculo, sea de fútbol, de música, pensando que alguien se ha ocupado de la seguridad". El ministro de la Corte agregó que "ir a un partido de fútbol, de rugby o a un recital no significa que uno ponga en riesgo su vida o su integridad física. Si esto sucede, alguien tiene que ser responsable" y se negó a polemizar con el titular de la AFA, Julio Grondona. "Si uno se lesiona en el subte y luego va a la cancha, tiene que probar la relación de causalidad."

AGUILAR RESPALDA A PASSARELLA Y DICE QUE NO SE VA AUNQUE PIERDA

plata para tirar al techo

River no viene bien, pero el presidente preserva la fuente de trabajo del entrenador, sea cual fuere el resultado del domingo ante Boca. "¿Por qué Passarella no va a poder revertir esto?", se preguntó el dirigente, que quiere al técnico hasta el final de su mandato, en 2009.



Daniel Passarella lleva quince meses en River sin ganar un título. Y tiene aire.

Millares de hinchas reclamaron el domingo la renuncia de Passarella, tras el empate del equipo ante Belgrano, apenas días después de su eliminación de la Libertadores a manos del Caracas FC venezolano. "Los insultos me duelen, pero no voy a bajar la cabeza, voy a seguir trabajando. No me voy a ir", afirmó Passarella en esa ocasión. Incluso, una versión que circuló el mismo domingo sugería que el entrenador les había dicho a sus jugadores: "Antes que yo se van a ir ustedes".

Con alrededor de 23 millones de dólares en contrataciones de jugadores, River es el equipo que más invirtió en el comienzo del año para la disputa de la Libertadores y el torneo local, en el que quedó rezagado a seis puntos de distancia (aunque con un partido menos) de los líderes Boca y San Lorenzo, equipo este dirigido por Ramón Díaz, a quien, en 2002, Aguilar no le renovó el contrato pese a que River venía de ganar el Clausura de ese año. De los últimos seis puntos que disputó como local, el equipo de Passarella sólo obtuvo uno, a causa de una derrota ante el modesto Gimnasia de Jujuy y el empate frente a Belgrano.

Aguilar pretende despejar, una vez más, los rumores circulantes sobre la posibilidad de que Passarella deje de entrenar al equipo. El entrenador, cuyo ciclo actual comenzó en enero del año pasado tras la renuncia de Reinaldo Merlo, tiene contrato con el club hasta el final del segundo período presidencial de Aguilar, que culmina en 2009.

EL EQUIPO

abajo

José Veiga, adelantó que el volante no tendrá inconvenientes para llegar a punto al trascendental partido.

Respecto de cómo llegan ambos conjuntos al partido, el DT de Boca señaló que Boca jugará el partido sin pensar en el momento que vive el rival. "Nosotros vamos a jugar 90 minutos tratando de hacer lo nuestro, sabiendo que es un clásico importante. Y más allá de que ése sea un problema del rival, todos los partidos son distintos. Se llega con lo que cada uno hizo antes. Después son 90 minutos sabiendo todo el riesgo que eso implica", manifestó Russo.

Todavía no hay equipo

En la práctica de ayer, Passarella no pudo contar con los cinco seleccionados (Juan Pablo Carrizo, Fernando Belluschi, Leonardo Ponzio, Eduardo Tuzzio y Paulo Ferrari) y esperará a la práctica de fútbol de hoy para dar pistas sobre el equipo, aunque se especula que todos ellos estarán desde el inicio ante Boca. En ese caso la probable formación estaría integrada por Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff o Nasuti, Villagra; Augusto Fernández, Ahumada, Ponzio, Belluschi; Rosales, Ruben. Igualmente, como Rosales viene recuperándose de una lesión que sufrió ante Caracas de Venezuela, esperarán hasta último momento para definir su situación. En el caso de que el ex Ajax de Holanda no pueda jugar, su lugar sería ocupado por el juvenil Andrés Ríos. En el segundo entrenamiento de la semana que realizó Ariel Ortega con el plantel, circuló la versión de que al menos podría integrar el banco de suplentes en el superclásico. Sin embargo, otros rumores señalan que Ortega no será convocado y quien sí irá al banco es Víctor Zapata.

TRES SEMIFINALISTAS EN LA CHAMPIONS LEAGUE

Los ingleses dominan Europa

Inglaterra implantó el "absolutismo" en la Champions League, propiciado por la autoridad que sus equipos han demostrado a lo largo del torneo y que permitió al Liverpool (que ayer venció 1-0 al PSV Eindhoven), el Chelsea y el Manchester United acaparar tres de las cuatro plazas de las semifinales del torneo. El Milan, que ayer venció 2-0 al Bayern Munich como visitante, es el "intruso" entre los aspirantes. Una excepción entre los candidatos que han evidenciado el estirón, competitivo y popular, que en los últimos años experimentó el fútbol británico: la de este año será la cuarta final consecutiva en la que haya un equipo británico.

El Arsenal es el único del cuarteto inglés que quedó al margen de la candidatura. No atraviesa su mejor época el equipo de Arsene Wenger, subcampeón hace un año, cuando perdió la final de París contra el Barcelona. Inglaterra invadió la Champions League. Y lo ha hecho con autoridad. Manchester United, Chelsea y Liverpool son, en este orden, los dominadores con claridad de la Premier League, un campeonato que se advierte, actualmente, por encima del resto de los torneos de Europa.

"El hecho de que tres equipos ingleses puedan estar en semifinales convierte a nuestra liga, probablemente, en la mejor de Europa. Hace seis o siete años la española era la mejor", opinó Alex Ferguson, el entrenador del Manchester United. "En la presente temporada –añadió–, Barcelona y Real Madrid no son lo que fueron en otros años anteriores. La calidad y competitividad del fútbol inglés ha ido mejorando."

Sólo España e Italia habían conseguido un hito similar: situar a tres de sus representantes entre los cuatro candidatos. Eran otros tiempos, cuando los clubes hispanos y peninsulares eran el objeto de deseo de los grandes futbolistas. Hoy las estrellas contemplan también el panorama de las Islas, con entidades en manos de multimillonarios que, como aquéllos, también ofrecen importantes recompensas pecuniarias por formar parte de sus proyectos. Los presupuestos de los grandes se han equilibrado. Pero Inglaterra cuenta de su lado con proyectos a largo plazo, con la pasión inigualable y el fervor de los hinchas, que ocupan como nadie los estadios y con una menor presión mediática. Y ahora ya pagan lo mismo.

El más reciente fue el caso italiano. En la campaña 2002-2003, con el Milan, el Inter y el Juventus en plena pelea por el título. El Real Madrid fue el cuarto aspirante. Años antes fue el fútbol español el que situó a una terna de candidatos a orillas del trono europeo. La de 1999-2000 no tenía precedentes. La mejor época del Valencia de Héctor Cúper, del Real Madrid de Vicente del Bosque y el Barcelona de Louis Van Gaal. El Bayern Munich fue el cuarto en discordia, pero eliminado por el cuadro blanco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-Q-Y) La Primera

1	8127	8	3040	15	7264
2	5313	9	0588	16	7556
3	2227	10	7831	17	5991
4	6112	11	1002	18	4021
5	2401	12	1981	19	1801
6	3613	13	3804	20	2013
7	4938	14	1255		

Quiniela Nacional (D-H-H-N) Matutina

1	2522	8	4203	15	6915
2	6490	9	3232	16	5780
3	6945	10	8066	17	0814
4	5004	11	8322	18	6351
5	8261	12	6548	19	4744
6	5480	13	1676	20	8926
7	8631	14	3421		

Quiniela Nacional (O-U-G-W) Vespertina

1	6829	8	6787	15	7805
2	5889	9	1234	16	6518
3	4537	10	6219	17	4882
4	0189	11	4685	18	5582
5	7928	12	1334	19	8613
6	7648	13	6451	20	4741
7	4550	14	4589		

Quiniela Nacional (G-K-V-Y) Nocturna

1	8091	8	5610	15	7987
2	2176	9	5552	16	5512
3	4243	10	0250	17	4482
4	9223	11	8589	18	9734
5	2779	12	7961	19	7872
6	8510	13	4108	20	5310
7	0088	14	9634		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2460	8	5134	15	1191
2	7546	9	2807	16	2293
3	8965	10	5865	17	3248
4	9974	11	7909	18	1227
5	0580	12	5665	19	6081
6	8196	13	8339	20	2224
7	6615	14	1056		

Ni uno ni otra

David Nalbandian cayó ante el español Rafael Nadal 7-6 (8-6), 6-2, en una exhibición en las Islas Baleares, en España. El español jugará la final del torneo ante su compatriota Carlos Moyá, que derrotó al ruso Nicolay Davydenko 6-4, 6-7, 7-6. Gisela Dulko quedó eliminada en la segunda ronda del torneo de Charleston, tras perder frente a la serbia Ana Ivanovic 6-0, 6-7 (5-7), 6-4, al cabo de dos horas y 18 minutos de juego.

"Acepté la invitación de Gimnasia y el viernes estaré en Buenos Aires para reunirme con el presidente Muñoz. Lo importante es que yo quiero dirigir el equipo y que tengo muchas posibilidades."

(Francisco Maturana.)

Risatti, listo

El cordobés Ricardo Risatti (h.) confirmó su participación en el campeonato 2007 de la categoría World Series by Renault 3.5, que iniciará su actividad del año el próximo domingo en el autódromo de Monza, Italia. Risatti, que tiene pendiente una prueba con el equipo Toyota de Fórmula 1 por ser el campeón de la F-3 española, llegó a un acuerdo con el equipo italiano GD Racing. Risatti se probó ayer la butaca, adaptó la pedalera y sugirió algunos cambios en el habitáculo para su estilo de manejo.

TENIS LO ULTIMO QUE LE FALTA GANAR A FEDERER

El mejor tenista del mundo se obsesiona con Roland Garros

El suizo quiere olvidar pronto las dos derrotas ante Guillermo Cañas y se prepara para ganar el torneo de Grand Slam que le falta.

Roger Federer tiene un objetivo entre ceja y ceja: ganar Roland Garros. Para ello, puso en marcha un operativo que minimice los daños de sus dos inesperadas derrotas ante Guillermo Cañas y le permita llegar en su mejor forma a fines de mayo, en París. El suizo, número 1 del mundo, viajó ya ayer a Montecarlo para iniciar sus entrenamientos y llegar en el mejor nivel posible al primer gran torneo sobre polvo de ladrillo, que comienza el 16 de este mes.

"Hace tres días que entreno en Basilea en forma intensiva con (su preparador físico) Pierre Paganini. En un par de días llegará (su entrenador) Tony Roche a nuestro campo de entrenamiento en Montecarlo", explicó Federer en una entrevista que publicó ayer el diario suizo *Blick*. "Mi entrenador viaja expresamente dos semanas antes de lo habitual. Quiero hacer todo lo necesario de cara a la gran meta de París", admitió el suizo, quien ya ganó diez torneos de Grand Slam, pero nunca Roland Garros.

Tras coronarse en enero pasado en el Abierto de Australia, Federer tiene la posibilidad de conquistar este año el Grand Slam, los cuatro grandes en una misma temporada (los restantes son Wimbledon y el Abierto de los Estados Unidos). Su mayor obstáculo está en París, donde el español Rafael Nadal, número dos del mundo, obtuvo el título en 2005 y 2006. Precisamente, en la última edición, el español venció en la final a Federer en cuatro sets.

Nadal no pierde en arcilla desde abril de 2005 y, por eso, Federer necesita estar en un nivel especialmente alto para conquistar el máximo torneo sobre polvo de ladrillo. Federer cree que su preparación de este año es diferente a la de años anteriores. "Sí, más tranquila. Desde Australia estoy física y mentalmente enfocado a los Grand Slam, pienso en eso todos los días. Jugué menos torneos (que otros años) y perdí más. Por eso, tengo el tanque lleno para el resto de la temporada, tengo curiosidad por ver cómo influye eso", comentó el suizo.

Federer admitió su rabia por las dos derrotas ante Cañas. La primera se produjo el 11 de marzo, en la segunda ronda de Indian Wells, y marcó el fin de una racha victoriosa del suizo que había alcanzado los 41 partidos consecutivos. La segunda llegó el 27 de marzo, en los octavos de final de Miami. "En los primeros 15 minutos estaba nervioso, miraba el marcador y me decía a mí mismo que tenía ganas de darles un buen golpe a todos. Pero me recuperé rápidamente de eso. Es bueno también hacer otras cosas", sostuvo Federer.

La segunda derrota ante Cañas le permitió a Federer irse de vacaciones al Caribe junto a su novia Mirka Vavrinec, aunque asegura no haber dejado de lado los entrenamientos. Pensó además en asistir al Masters de Augusta para ver a su amigo, el estadounidense Tiger Woods, número uno del golf mundial, al que define como "loco". "Me sorprendí positivamente lo loco que es el tipo... ¡Está realmente loco!", confesó tras definirlo como un hombre "tranquilo" que se beneficia de no tener tanta exposición a los medios como él.

Oberto por la revancha

Cuando falta una semana para la finalización de la temporada regular de la NBA, la liga de básquetbol más importante del mundo, uno de los argentinos de San Antonio Spurs, Fabricio Oberto, aseguró que el equipo ya está jugando como si estuviera en los play-offs. "Después de perder las semifinales de la Conferencia Oeste el año pasado, queremos recuperar lo que nos sacaron", señaló el cordobés. El equipo jugaba anoche ante Sacramento Kings, en una nueva jornada de la competencia.

EFE



Después de presentar su estampilla, Federer se abocó a su obsesión.

GAUDIO ESPERA VOLVER A SU MEJOR NIVEL

"Sé que voy a salir adelante"

Gastón Gaudio está convencido de poder revertir su mal momento en el circuito. El tenista de Temperley, 43º en el ranking de la ATP, comenzó a trabajar de cara al inicio del Masters Series de Montecarlo, que se disputará sobre polvo de ladrillo desde el próximo lunes. Su entrenador, Franco Davín, no lo acompañará en la gira europea, ya que en unos días será papá. Su lugar será ocupado por un viejo conocido: Martín Jaite, con quien ganó los dos primeros títulos de su carrera, en 2002. "Espero volver a mi mejor nivel. Tengo la convicción de que voy a salir adelante y que daré vuelta este mal momento en el que estoy. Por esa razón, espero poder hacer una buena gira europea en polvo de ladrillo", adelantó Gaudio.

La temporada 2007 está lejos de ser auspiciosa para el argentino. Gaudio arrancó el año con un flojo nivel y perdió en los debuts de Auckland, el Abierto de Australia, Viña del Mar, Costa Do Sauipe y Buenos Aires. Pero, más allá de su rápida despedida en el primer Grand Slam del año, su caída más dolorosa fue ante el español Rubén Ramírez Hidalgo en la Copa Telmex, certamen del que se retiró rodeado de una lluvia de silbidos. "Estoy cansado de sumar frustraciones. A veces me dan ganas de dejar el tenis", había reconocido Gaudio en aquel entonces. Luego, llegaría a los cuartos de final en Acapulco (con triunfos sobre Horna y Guzmán) y a la segunda ronda en Miami, tras superar a Ramírez Hidalgo.

Desde el próximo lunes, Gaudio afrontará un desafío complicado. Es que si el argentino no pretende descender en el ranking, deberá defender las semifinales en Montecarlo, instancia donde cayó el año pasado ante el español Rafael Nadal, en tres sets. Su compañero en esta oportunidad será Jaite, ex top ten y director de la Copa Telmex. De todos modos, ya tienen un antecedente de trabajo. En el 2002, Jaite lo acompañó por una gira europea y Gaudio ganó su primer título en Barcelona. No conforme con eso, su entrenador le recomendó que jugara a la semana siguiente y el resultado fue exitoso: título en Mallorca. "Martín me va a hacer la 'gamba' en esta gira porque Franco (Davin) tiene que quedarse en Buenos Aires por el nacimiento de su hijo. Espero que me vaya bien, con Martín nos conocemos y ya trabajamos juntos", remarcó Gaudio, quien apenas ganó tres partidos en la temporada.

Jaite y Gaudio empezaron a trabajar después del Masters Series de Miami y su relación se extenderá durante, al menos, ocho torneos. El objetivo está puesto en los Masters Series de Montecarlo, Roma y Hamburgo y en Roland Garros (torneo que ganó en 2004), aunque el tenista adelantó que no apunta a buscar grandes resultados, sino que su principal preocupación pasará por recuperar el nivel perdido. "No nos planteamos objetivos con Martín para esta gira. Espero que me vaya bien", señaló Gaudio.



HE DICHO

"A esta altura me siento más allá del bien y el mal. Se trata de una especie de frase hecha que uno emplea sin saber bien lo que dice. Pero, la verdad, si pregunto algo que molesta, ¿qué me van a hacer? ¿me van a sacar del aire? Es bueno saber preguntar, ser incisivo, pero nunca hay que perder la educación. Además, no todo el mundo sabe preguntar. Yo lo descubrí hace pocos años."

Mirtha Legrand, 7 de febrero de 1996.

LAURA SZENKIERMAN

Christian Ferrer

EL BARON EN LAS SOMBRAS

En *Barón Biza. El inmoralista*, el escritor revisa a un personaje que atravesó la Década Infame con un historial que sólo puede resumirse como "cinematográfico". "Era un extraño izquierdista que promovía el placer como la medicina más apta para mejorar la condición humana", dice, pero es sólo una de varias posibles definiciones.

POR KARINA MICHELETTO

"Para comprenderlo habría que descender a las cuevas"

Rentista, bon vivant, hombre de mundo, empresario y político radical que se alzó contra Uriburu, apasionado y violento, el personaje elegido por Ferrer concentra demasiadas coordenadas como para definirlo fácilmente.

Escritor pornógrafo, censurado y procesado. Millonario excéntrico, bon vivant, aprendiz de mundo. Político protagonista de uno de los capítulos menos conocidos de la historia argentina, el de los levantamientos del yrigoyenismo revolucionario contra el golpe de Uriburu. Enamorado que hizo construir el monumento más alto de la Argentina en el mausoleo de su primera esposa, que según la leyenda guarda bajo tierra una fortuna en joyas. Misántropo casado con una pionera de la aviación civil, y luego con una política destacada. Hombre recio, violento, déspota, capaz de lo monstruoso. Infame, coronado con la escena final de su vida: arrojar ácido en la cara de su segunda esposa y suicidarse poco después. Existió, se llamó Raúl Barón Biza, y hubo alguien que rastreó obsesivamente sus espejos. Christian Ferrer eligió un montaje casi cinematográfico para ir descubriendo este personaje que a priori se presenta inasible. En la primera página está el verdadero título del libro: *Barón Biza. El inmoralista*. Pero no es a la memoria de Barón Biza a la que rinde homenaje este libro, que demandó años de trabajo. Está escrito para su hijo, Jorge Barón, "el verdadero escritor".

"Se llamaba Jorge Barón, y era escritor. Lo conocí en 1995 durante un viaje a Córdoba. Al final de una conferencia un hombre se me acercó y se presentó a sí mismo: era el hijo menor de Barón Biza. Aunque no me había anticipado que pasaría a verme su visita no me sorprendió porque ya se había contactado conmigo un año antes. Por entonces, el correo me trajo una misiva inesperada a propósito de un ensayo mío publicado en una revista. Ese matasellos cordobés daría inicio a una relación epistolar que duró hasta su muerte. En esa primera carta, en la cual venían incluidas fotografías de Barón Biza y de Myriam Stefford, me decía: 'Por la obsesiva acumulación de la descomposición orgánica, lo escatológico descrito con lenguaje posromántico, lo apocalíptico a la vuelta de la esquina, creo que B.B. tiene una originalidad que merece la seria atención que usted le prestó. Se lo agradezco'. Se refería a su padre, quien había arruinado a una familia. La suya."


Una de las últimas imágenes de Raúl Barón Biza.

En la portada del libro se alcanza a ver una de esas primeras fotos que Ferrer recibió por correo. Allí posa uno de los Barón Biza posibles, el bon vivant acodado en un coqueto bar, bebiendo. La foto está metida en un antiguo frasco de boticario. Acaso en algún recipiente similar Barón Biza transportó el ácido muriático que sirvió en un vaso de whisky, y luego arrojó en la cara de su segunda esposa, Clotilde de Sabattini, en un acto planeado con cálculo. El frasco se apoya en una hoja escrita a máquina, que se adivina de contenido político. Ferrer dice que cuando recibió la prueba de portada, vinculó esta imagen con la fábula oriental del genio encerrado en una botella sellada, que quiere huir de allí. El rompecabezas de Barón Biza comienza a insinuarse.

La historia familiar de este hombre, que por motivos distintos fue tapa de diarios y revistas entre los '30 y '60, arrastra la tragedia. A su suicidio le siguieron el de su esposa, su hija y, finalmente, su hijo Jorge Barón. En su libro, Ferrer reflexiona sobre esta última muerte: *"Quizá fue el final de un escritor sin honra, de un jubilado como cualquier otro, de un hombre desesperado por más de un motivo. O quizá fue el último eco de un acto infame cometido treinta y siete años antes. A veces, cuando se desploman, ciertos alpinistas arrastran consigo a los compañeros de cuerda a quienes lideraban"*.

Hijo de hombre

Con profundo rigor investigativo, audacia reflexiva y una prosa alejada de lastres academicistas, Ferrer descubre una vida, como suele decirse, de novela. En su libro también puede rastrearse una trama implícita, que habla de lo que los hijos de padres fuertes, destacados o públicos –más allá de las circunstancias de este caso, cruzado por una dimensión trágica– hacen o pueden hacer con su herencia. "Cada uno hereda de su familia dosis desiguales de alegría y de desgracia. Es tarea de toda la vida hacer algo con eso, pero también es una tarea de distanciamiento. Jorge Barón lo hizo, a su modo, con su novela *El desierto y su semilla*, que conviene leer como ficción, y no sólo como documento personal", dice Ferrer. En su libro cuenta:

"La novela comienza con el suicidio del padre, la corrida hacia el hospital con la piel ardiente de la madre, y luego se continúa en Milán, donde el protagonista acompaña la convalecencia de la víctima. Quien conociera la tragedia podría haber supuesto que, si bien Jorge Barón no había logrado domesticar sus fantasmas ululantes, al menos los dejó en orden. Me escribió: 'La novela es obviamente autobiográfica, pero no es confesional. Es cierto que hay una base existencial en la trama, que busca, más que cicatrizar, establecer qué pasó en aquellos años'. El manuscrito tardaría en encontrar editor. Jorge Barón lo presentó en la primera edición de un premio literario importante y muy bien pago, pero no fue considerado ni siquiera entre los diez primeros finalistas. Siempre pensé que ese solapamiento había sido más desagradable que los rumores de 'arreglo' que se soltaron al conocerse el resultado de ese concurso".

Ferrer se refiere al concurso de Editorial Planeta que en 1997 ganó Ricardo Piglia con *Plata quemada*. *El desierto y su semilla* fue publicado al año siguiente por una editorial chica. Como suele suceder, post mortem Jorge Barón fue elevado de categoría, y su libro hoy se analiza en talleres literarios.

La crítica del bajo fondo

En *Barón Biza* se refleja parte de la historia social y política que le tocó al protagonista, la Década Infame y sus secuelas. Es también la descripción de una clase social, pero el personaje no aparece explicado por el contexto sino, como dice Ferrer, "por sus colisiones" con esa trama social. "Es un personaje excepcional. Sus apariciones ante la opinión pública asumen las maneras del autócrata, del que administra una independencia mayor a la que el contexto le propone", explica. "El contexto es importante, porque sobre ese trasfondo se comprenden mejor las decisiones de Barón Biza. Su participación en las sediciones radicales contra la dictadura de Uriburu y el gobierno fraudulento de Justo, por ejemplo, que le valieron juicios, cárcel y exilio. O su literatura, considerada 'de bajo fondo'. La persecución moral y los procesos judiciales que sufrieron sus libros se explican en una Argentina restrictiva: escasos permisos se otorgaban al libre uso del cuerpo."

"La persecución moral y los procesos judiciales que sufrieron sus libros se explican en una Argentina restrictiva."

–¿Por qué habla de "colisiones" con el contexto?

–Porque sus acciones concitaban una reacción acorde con el grado de provocación. El tenía la voluntad de exponer temas tabú. Estaba convencido de que el motor de la historia es la lucha de los sexos. Una teoría antigua y conservadora, pero que en su caso venía promocionada con llamados a redimir el placer sexual, considerado por él como un centro de gravedad y de batalla del ser humano. Era un extraño izquierdista que promovía al placer como la medicina más apta para mejorar la condición humana a la que él, que era un misántropo, consideraba dañada. Al plantear esta cuestión en forma cruda y con un lenguaje subido de tono para la época, logró no tanto un escándalo como una reacción moral. Como si hubiera irritado una membrana moral de la República. No tanto por los "desnudismos" –que en sus libros no abun-



Ferrer fue reconstruyendo al personaje a partir de una relación con su hijo Jorge Barón, "el verdadero escritor".

daban y, al día de hoy, son algo cándido–, sino porque planteaba el problema social de la salud sexual de la población con base en el placer y no en la higiene. Y lo hizo con intencionalidad política. En sus libros, los dilemas del sexo se acoplan a la realidad del poder de entonces y a la degradación de las clases altas de los '30. Barón Biza es el cronista de esa época.

–Hasta aquí, su retrato de Barón Biza es más benévolo que el del libro.

–Comprensivo, más que benévolo. Trataba de precisar la intención política en su obra. Pero era un personaje difícil: su vida está repleta de episodios grandilocuentes, algunos violentos. Quizás había algo tenebroso en su personalidad. Fue muchas cosas, no sólo un escritor con pocos libros publicados y fama negra. Fue rentista, bon vivant, hombre de mundo, empresario y político radical. También un enamorado, que por amor doliente construyó el mausoleo a su primera esposa. Es una de esas vidas "cinematográficas". Pero también una vida discontinua, que en ciertos momentos se presentaba con estruendo y fulgor y luego desaparecía dejando un brillo negro. Sus apariciones públicas eran o bien glamorosas (junto a su primera mujer eran la pareja de moda en las revistas) o se les adosaba un aura pecaminosa. Eran apariciones y desapariciones incandescentes.

–Usted dice que no existe crítica literaria sobre Barón Biza. ¿Le parece viable hoy?

–Si alguien se interesara en esa tarea, tendría que ampliar el campo y prestar atención a varios escritores que fueron bastante leídos y luego olvidados y que trataban con materia social escabrosa, es decir, con los bajos fondos de la sociedad. El mundo de la trata de blancas, la droga, la prostitución fina, la farra pesada de las clases altas y las castas políticas; allí donde se encastran sexo y literatura. Habría que buscar ediciones casi perdidas, libros de divulgación sexual disfrazados de higienismo y cientificismo, pero que no dejaban de mostrar mujeres ligeras de ropa. En los libritos semiclandestinos plenos de "sensualismo sicalíptico". En las letras de tango, particularmente las explícitamente carnales. En la circulación de librillos con historias antes llamadas "galantes", y para esa época ya eran más groseras. En las revistas donde se exhibía la vida nocturna. Es decir, habría que buscar en el mundo de la literatura mala, según los estándares habituales. Descender a las cuevas.

–¿Pero habría material para una crítica literaria, además de sociológica? En su análisis no encuentra demasiado valor literario...

–Bueno, yo no soy un crítico literario. No era tan mal escritor, tampoco el mejor, en todo caso hoy se celebran o se da espacio a escritores que escriben peor que él. El hijo, Jorge Barón, sí tiene una escritura muy elegante y mucho más valiosa. No estoy seguro de que de Barón Biza se pueda sacar una enseñanza: su misantropía es terminal, casi sin resquicios, sin esperanza. Pero más allá de la temática, es interesante su tratamiento de la cuestión del sexo en el mundo contemporáneo, deudor de un freudismo y un nietzscheísmo precarios y de "cross a la mandíbula". Fue uno de los pocos autores que quiso refregarle el sexo a la sociedad. Y cuanto más se lo rechazaba, más acrecentaba él su voluntad de exponerlo.

–¿Por qué comenzó su libro hablando del hijo de Barón Biza?

–Quizás el motivo personal profundo por el cual escribí el libro es para que Jorge Barón sea recordado. Para que no se olvide a quien fue el verdadero escritor.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

La existencia del rock

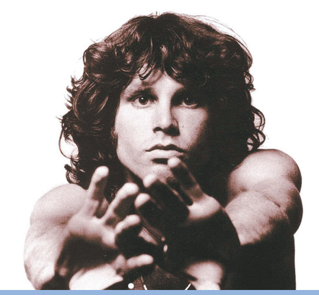
La inmensa mayoría de las frases publicitarias lleva esa carga de soberbia: sólo este producto te volverá una persona exitosa, atractiva, única, mejor. Pero la arrogancia del slogan que viene rebotando desde hace un par de meses es algo abrumadora: *"Vuelve el* Quilmes Rock. *Vuelve el rock"*, anuncia el *reclame* del festival que comienza hoy en la cancha de River. Las apreciaciones podrían quedarse en lo del principio –toda publicidad es ante todo una canchereada bien diseñada–, pero la frase toma otra resonancia si se tiene en cuenta el estado de las cosas en la escena argentina. Después de Cromañón, efectivamente pareció que el rock dejaba de existir: clausurados los locales de música en vivo, con todos los músicos metidos en la misma bolsa y perseguidos por el delirio pirotécnico de unos pocos, con la edición discográfica amenazada por el bajo margen de ganancia y la piratería, hacer rock en Argentina se convirtió en un ascenso imposible por una cuesta demasiado empinada.

Pero el rock no dejó de existir. No es que el rock deja de existir hasta que aparece el sponsorizado megafestival salvador, mesiánico, oficializador de la escena, que le vuelve a dar entidad. En estas tierras, la música preferida por los jóvenes se resistió a ser encuadrada en fórmulas ideadas por los capitostes de turno. Sí, muchos artistas se dejan llevar y hacen una carrera basada en *las reglas del juego*, pero no es casual que en este país lo más interesante, lo más rico artísticamente, casi siempre haya salido de la base y no de un plan de marketing. Lo que ocurre hoy, lo que vuelve a ese slogan en un arma de doble y cínico filo, es que tras la tragedia de Cromañón ese trabajo de base fue minado, desalentado, acotado, encorsetado.

Cualquier músico de los que no llevan miles de personas a sus conciertos sabe bien cuál es el panorama. La clase de lugares donde se cocinaba el caldo gordo del rock argentino ya no existe, y la actividad en vivo se reduce a un puñado de locales *habilitados* en manos de personajes que establecen las reglas, reglas que abusan de los ya bastante abusados artistas: al que no le guste que se vaya a tocar al living de su casa, que se haga amigo de un funcionario que le consiga espacio en la teta estatal o que espere al próximo megafestival, donde deberá firmar lo que le pongan adelante si es que quiere mostrar signos vitales. Las grandes compañías discográficas están demasiado ocupadas en tapar con los dedos los orificios de un dique que se viene abajo: apenas escuchan material de bandas nuevas, ni hablar de algo que se llamaba "desarrollo de artistas". Los sellos independientes hacen malabarismo financiero para sobrevivir, y apenas si pueden dedicarse a distribuir discos producidos por los propios músicos. Las radios pasan el menú completo cocinado en los acuerdos comerciales con las compañías, y si se salen de la vaina es sólo para mostrar su carácter excepcional. Sólo algunos medios gráficos –el *Suplemento NO*, y este diario, entre ellos– intentan dar cuenta de lo que sucede lejos de las grandes marquesinas.

Pero el rock no dejó de existir. A pesar de Cromañón y todas sus consecuencias, a pesar de las prácticas comerciales en boga, a pesar de la filosofía que pretende que el rock sólo "existe" en función de los grandes artistas internacionales y los festivales con quichicientos escenarios, el rock argentino vuelve todos los días, a toda hora, cada vez que un músico se cuelga el instrumento, sea para componer un rockito cuadrado que habla de drogas o algo que intenta salirse del molde, lo establecido, *la fácil*. Lo que comienza esta noche en el Monumental es un festival lleno de bandas que vale la pena ver y escuchar. Pero la existencia o no del rock no es algo que pueda estar en manos de los dueños de una marca.

(Toda la información sobre el Quilmes Rock *en el* Suplemento NO *de esta misma edición.)*



FLORIDA

Indulten a Morrison

A más de 35 años de la muerte de Jim Morrison, fans de The Doors le pidieron al estado de Florida que perdone al cantante, quien fue condenado por desnudarse durante un concierto en Coconut Groove en 1969. Según la policía de Miami, Morrison se había bajado los pantalones y simulado masturbarse, aunque algunos testigos replicaron que sólo había fingido exhibir sus genitales. Aunque fue sentenciado a seis meses de prisión y 500 dólares de multa, lo liberaron tras una apelación. El caso quedó sin resolver cuando Morrison fue encontrado muerto en el baño de su departamento de París, el 3 de julio de 1971. Ahora dos fans le pidieron al gobernador de Florida, Charlie Crist, que otorgue un perdón total al fallecido vocalista, ya que "todo fue falsificado y él no debería tener esto sobre su persona".

La renuncia de Aspinall

Neil Aspinall, ex de los Beatles, renunció como jefe del grupo Apple Corps tras negarse a convertir a la legendaria banda de Liverpool en "la gallina de los huevos de oro". Aspinall, de 64 años y amigo de Paul McCartney y George Harrison, fue el primer manager del grupo y encargado de trasladar a la banda a sus primeros shows. El martes decidió renunciar a su puesto como director ejecutivo de Apple Corps por "diferencias irreconciliables" con el comité directivo de la compañía que tiene los derechos de las canciones de la banda. "El comité directivo no cuenta con Paul o Ringo, sino con abogados y contadores", destacó una fuente allegada a Aspinall. "Ellos querían hacer todo el dinero posible, y Neil estaba en contra. Hay un plan para inundar el mercado y poner a la venta el catálogo de temas remasterizados de los Beatles", agregó. Por su parte, el ex agente de la banda Geoff Baker afirmó tras la salida de Aspinall: "Temo por la integridad del legado de los Beatles".

El solista de Gallagher

Noel Gallagher, guitarrista de Oasis, confirmó que lanzará un álbum solista, tras la gira sin el resto de la banda del año pasado. "El mejor momento es entre las giras de Oasis, porque dispongo de un par de años. Pero me lleva tanto escribir las canciones que finalmente me quedo sin tiempo", dijo Gallagher al *New Musical Express*. El anuncio llega después de diez años de rumores, y a pesar de que su hermano Liam criticó la idea en julio de 2000. El músico explicó que ya tiene cuatro o cinco canciones que, un poco "desfasadas" para la banda, "podrían funcionar" para su álbum, que "está por llegar". Además, Noel señaló que Oasis prepara su nuevo disco.

LITERATURA CHARLA DE VLADY KOCIANCICH

La eterna amistad de Borges y Bioy

En la Biblioteca, la escritora evocó raíces, coincidencias y diferencias entre el dúo.

POR ANGEL BERLANGA

LEANDRO TEYSSEIRE



“Para ellos escribir, ser escritor, era apartarse de hacer carrera literaria”, apuntó la escritora.

“Creo que no fue una coincidencia de estéticas lo que los acercó: se acercaron porque coincidían en los mismos rechazos.” La escritora Vlady Kociancich propuso esa definición en la Biblioteca Nacional, mientras recordaba aquel encuentro inaugural entre Borges y Bioy en lo de Victoria Ocampo, cuando ambos se largaron a hablar de libros y, para furia de la anfitriona, se aislaron de los otros. Rechazo a la vanidad y al esnobismo: “Los dos pensaban que esas eran las ramas más altas de una misma estupidez”, puntualizó la narradora en la conferencia que dio el martes por la noche. “También coincidían en que la ‘carrera literaria’ era una afrenta para la literatura. Escribir, ser escritor, era precisamente apartarse de *hacer carrera*, que para ellos consistía en una mezcla de adulación de gente importante o célebre y de darse aires de importancia, esa política penosa que en mi tiempo se llamaba *promocionarse* y que hoy llaman *hacer lobby*.”

Kociancich contó que los conoció a principios de los ’60, cuando ella tenía dieciocho, Borges andaba por los sesenta y Bioy por los cuarenta y pico. “Hoy, cuando los recuerdo juntos, los recuerdo hablando”, dijo. “El tono de esos diálogos era más que fluido, como de chicos que se divierten, con una complicidad tan arraigada en el humor como en los libros y en la inteligencia. Divertirse con la literatura no figuraba en las materias de Letras que yo estaba cursando.” Testigo privilegiada de la amistad entre los dos escritores, a lo largo de su conferencia Kociancich fue desgranando anécdotas, afinidades y disidencias, trabajos compartidos, definiciones. Luego Sylvia Hopenhayn, coordinadora del encuentro, dialogó con ella y le transmitió algunas preguntas del público. “Me impresionó que siempre estuvieran los dos escribiendo, o con algún proyecto, y que hablaran de eso con una gran alegría y felicidad”, dijo Kociancich, que evitó referirse a las citas personales que Bioy Casares anotó en su diario acerca de Borges, un material que dio para un volumen de ¡1680 páginas!, publicadas a fines del año pasado.

“Borges y Bioy: libros y amistad”, tal el título de la exposición que leyó Kociancich, enmarcada en el ciclo “La literatura argentina por escritores argentinos”, ideado por la escritora Sylvia Iparraguirre. “La curiosidad, como la capacidad de asombro, se mantuvo excepcionalmente joven en ellos y la conservaron intacta en la vejez, cada uno en su estilo, acompañando y marcando sus obras”, apuntó la autora de *La raza de los nerviosos* y *El templo de las mujeres*. “Esos elementos y la inteligencia, el amor por la literatura y una afinidad que los hacía hablar sin *traducción* fueron la base de su amistad, un refugio donde como escritores se sentían menos solos y como amigos a salvo de sus propios conflictos, de la indiferencia alrededor o del menosprecio de sus libros.” Porque durante mucho tiempo, puntualizó Kociancich citando a Borges, “no los tomaban muy en serio”. “La exposición mediática, como la fama, les llegó a ambos en la vejez”, agregó. “Y frente al fenómeno, ambos eran como son ahora las personas de más de cincuenta en informática, que siguen lidiando con problemas que resuelve un chico de nueve años en un par de segundos y tres clicks.”

¿Por qué daban reportajes, entonces? A los setenta años, argumentó la escritora, puede llegar “el tiempo de la soledad no buscada”. “Las entrevistas, la conversación, la atención de un interlocutor, son, bien o mal, una compañía. Cuando los periodistas se retiran, las cámaras se apagan, los amigos se van, queda la soledad y el silencio, y la vejez, hoy tan sobrevalorada como temida, hace su obra. Marca los límites del cuerpo en que se vive. Y negarse a las satisfacciones merecidas del éxito no sería solamente una necedad, sería cortar las últimas compañías estimulantes, la pertenencia a un sitio.” No obstante, y como ejemplo de las *dificultades* de la exposición mediática, Kociancich evocó una de esas memorables respuestas de Borges, esta vez dirigida a una productora del programa de Mirtha Legrand: “Dígale que no estoy acostumbrado a comer con señoras que no me han presentado antes”. Psicológicamente, evaluó, “nunca salieron del tiempo en el que los escritores gozaban de un relativo anonimato”.

Kociancich destacó que aunque Borges y Bioy aparecen muy unidos en la imagen pública, entre ambos eran muy diferentes: basta ver sus raíces literarias. Borges, literatura y lengua inglesa; Bioy, francesas. “Compartieron una misma admiración por el siglo XVIII, pero era como si vivieran en las alas opuestas de la misma casa”, explicó. “El clasicismo, la razón, la prosa y la crítica estaban, por así decirlo, servidos en la sala principal para ser comentados, pero después se separaban. Borges se iba al siglo XIX, al gran ámbito de acción de la literatura inglesa, con sus exploraciones imperiales de mundos ajenos, selvas, desiertos, el Oriente, los clásicos, siempre mundos desconocidos u olvidados, con gentes y costumbres extrañas. Bioy se quedaba a la mesa de un siglo XVIII cotidiano, en las crónicas de jugadores, de cínicos, de buscavidas, de hipócritas, un mundo de caótica frivolidad y a la vez consciente de sus víctimas, que eran los ideales, y de ahí tomaba aliento para sus personajes, extraviados y finalmente sacrificados por su propia estupidez o su ingenuidad.”

“Los recuerdo hablando: el tono era como de chicos que se divierten, con una complicidad arraigada en el humor, los libros y la inteligencia.”

Disidencias: Borges sentimental y Bioy espantado por el sentimentalismo; la muerte como algo horroroso para Bioy y como algo poético para Borges. Coincidencias: el amor por el cine y el rechazo por el teatro. Más allá de unas y otras, Kociancich destacó la insólita duración y riqueza de la amistad entre ambos. Y los imaginó, al final, conversando “en alguno de esos sitios sobrenaturales en los que no creían, pero ocupan un lugar tan importante en sus libros, rodeados de criaturas fantásticas, discutiendo de la extraña ubicuidad del tiempo y las sinuosidades del espacio, citando autores, recordando calles de Buenos Aires, burlándose de la pedantería del diablo y del esnobismo de los ángeles, pero también ironizando sobre la exagerada relevancia que damos a pasajes de la vida que llevaron los dos”.

TELEVISION LOS CUENTOS DE FONTANARROSA AL FIN LLEGAN A LA TV

“Esto es un sueño cumplido”

POR EMANUEL RESPIGHI

Daniel Aráoz y Coco Silly, productores de *Los cuentos de Fontanarrosa*, se inflan de orgullo ante el debut en Canal 7, sobre todo por la reacción del Negro al ver el piloto.



“El humor de Roberto en TV no es el humor de una sitcom, es un humor de identidad, costumbrista.”

“De mí se dirá posiblemente que soy un escritor cómico, a lo sumo. Y será cierto. No me interesa demasiado la definición que se haga de mí. No aspiro al Nobel de Literatura. Yo me doy por muy bien pagado cuando alguien se me acerca y me dice: ‘me cagué de risa con tu libro’.” La reflexión sobre sí mismo fue hecha hace algún tiempo por Roberto Fontanarrosa, notable escritor, humorista y dibujante de profesión y vocación. De la misma forma con la que el rosarino se da por satisfecho, desde esta noche Coco Silly y Daniel Aráoz tendrán la compleja tarea de hacer de los cuentos de uno de los escritores argentinos más populares un ciclo de televisión acorde al humor costumbrista y fantástico que transmiten cada uno de los textos de Fontanarrosa. Es que los dos actores son los productores, junto a Javier Nir, de *Los cuentos de Fontanarrosa*, la serie de unitarios de ficción de Canal 7 que llevará, todos los jueves a las 22, algunos de los cuentos del escritor por primera vez a la pantalla chica.

Adaptados por el guionista Rodrigo Grande (*Rosarigasinos*), los 26 cuentos de la prolífica pluma de Fontanarrosa elegidos para ser adaptados a la TV se repartirán a lo largo de trece episodios, a razón de dos por emisión. Las historias que se narrarán tendrán un denominador común: el legendario bar El Cairo, adonde irán arribando los personajes interpretados por Silly, Aráoz, Javier Lombardo, Rolly Serrano, Atilio Veronelli, Luis Machín y Enrique Pinti –en algunos programas–, recreando la mesa de galanes rosarinos de la que Fontanarrosa era asiduo habitué hasta no hace mucho. Las discusiones alrededor de esa mesa serán los disparadores de cada uno de los 26 cuentos ficcionalizados. “No podía faltar esa barra de amigos, que ha sido un lugar que siempre estuvo reflejado en la filosofía literaria del Negro”, apunta Aráoz en la entrevista con **Página/12**.

“Por supuesto que nos vamos a mandar nuestros cagadones y el Negro nos va a cagar a gritos. No dudamos de eso. Si cuando va al teatro nos gasta y nos dice que somos unos delincuentes, que hay textos que nunca escribió... Pero también nos dice que somos el *brazo armado* de Fontanarrosa en Buenos Aires”, cuenta Silly, que en teatro interpretó *Aryentains I* y *II*, ambas sobre textos del escritor. Pese a la complejidad de la propuesta, *Los cuentos de Fontanarrosa* ya cuenta con el visto bueno del mismísimo rosarino, que vio el primer capítulo en una *avant première* made in Rosario: organizada en la casa de Damián Fornaso (amigo íntimo del escritor), arroz con pollo y vino tinto de por medio. “La primera persona que vio el capítulo fue Roberto y la verdad que a mí se me puso la piel de gallina: fue una emoción increíble verlo sonreír y reírse con el programa. Ese es el mejor visto bueno que nos podía haber dado”, confiesa Aráoz, amigo del escritor y quien tuvo el privilegio de haber llevado al teatro varios cuentos de Fontanarrosa (*No sé si he sido claro*, *La mesa de galanes*, *Uno nunca sabe* y *Aryentains I* y *II*).

Cada una de las ficciones de *Los cuentos de Fontanarrosa* rotará el elenco de actores y actrices. Ulises Dumont, Mirta Busnelli, Lidia Catalano, Tina Serrano, Rubén Rada, Puma Goity, Daniel Fanego, Hilda Bernard, Jorge Guinzburg, María Fiorentino, Lola Berthet, Norma Pons, Marcos Mundstock, Jean Pierre Noher, Héctor Bidonde, Alejandra Darín, Antonio Ugo, Antonella Costa, Silvia Bayle, Claudio Gallardou, Romina Gaetani, Luis Ziembrowsky y Oscar Núñez son algunos de los actores que ya grabaron algún capítulo del ciclo o se comprometieron a hacerlo. “Hay una aceptación generalizada entre los actores –detalla Silly– del privilegio que significa hacer a Fontanarrosa en TV y eso nos ayudó en la convocatoria. *Los cuentos...* no es un proyecto televisivo más, es muy especial para la mayoría de los actores que participan del ciclo, que llegaron a Roberto como lectores y que ahora ven la posibilidad inédita de interpretar algunos de los cuentos y ponerles cara a esos personajes maravillosos, autóctonos, nuestros.”

El ciclo comienza esta noche con la adaptación del cuento “Una noche con Nela y el gordo”, que forma parte del libro *Usted no me lo va a creer*, protagonizado por Busnelli, Aráoz, Serrano y Mausi Martínez. A su vez, relatos como “Mesa de tres patas”, “Una mujer independiente”, “Julito”, “Box 14”, “El sordo, “Sueño de barrio”, “Abrazarte así”, “El choper”, “Chatarra”, “Mi encuentro con Jawaharlal” y “El flaco, el amigo de Dalí” tendrán su adaptación televisiva a lo largo del ciclo realizado por Canal 7 y producido por Oruga Cine.

–¿Qué puede esperar el público de una adaptación televisiva de los cuentos de Fontanarrosa?

Daniel Aráoz: –No buscamos producir algo efectista. El humor de Roberto en televisión no es el humor de una sitcom, que trabaja todo el tiempo para generar un gag. Es un humor de identidad, un humor costumbrista que gira también hacia lo fantástico. Hay cuentos imposibles de llevarlos a la TV por el nivel fantasioso que conllevan, salvo que al ciclo lo produzca Steven Spielberg.

Coco Silly: –Es una metáfora trillada, pero verdadera: llevar por primera vez a la TV los cuentos de Fontanarrosa es un sueño cumplido. Cuando yo leía los cuentos no imaginaba hacerlos en teatro y mucho menos adaptarlos a la TV. Pero más allá de que estemos nosotros embarcados en el proyecto, creo que es un hecho histórico que un autor tan popular y querido por los argentinos llegue a la TV.

ANOCHE NO SE EMITIO “CQC”

El baile del horario

A esta altura, ni Claudio Villarruel ni Adrián Suar pueden acusar al periodismo de exagerar por señalar que en la lucha por el rating perdieron todo respeto por el televidente e, incluso, por los mismos hacedores de sus programas. Es que ayer por la noche los espectadores sufrieron un nuevo capítulo en la pelea por el liderazgo, cuando horas antes de que *CQC* saliera al aire, promocionado para las 23.30, Telefé anunció que el programa periodístico de Mario Pergolini, Eduardo De la Puente y Juan Di Natale no iba a emitirse. La “jugada” pergeñada por Villarruel se debió a que el director artístico de Telefé prefirió *competirle* al estreno de la tercera temporada de *Mujeres asesinas* (a las 23.30) con el debate de *Gran Hermano*, por lo que “estiró” el reencuentro fuera de la casa de “Osito” (Jessica) y Jonathan más allá de las 23.30, como estaba previsto inicialmente. El sorpresivo levantamiento de la emisión de ayer de *CQC*, que el miércoles próximo volvería a su horario habitual, fue consecuencia del cambio de horario del 13 de *Mujeres asesinas*, de las 22.30 a las 23.30, dado a conocer en la noche de martes, que a su vez respondía a la modificación de la programación nocturna que Telefé había anunciado el día anterior. Es decir: al cierre de esta edición, todo podía volver a cambiar.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Barco fantasma.*
23.00
7-CINE DOCUMENTAL ARGENTINO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

POR HORACIO BERNADES

La Selección Oficial Internacional del 9º Bafici se convirtió en lo más parecido a un juego de opuestos complementarios, al presentar una película de ficción que incluye pasajes documentales y un documental que incluye pasajes de ficción. La película china *How Is Your Fish Today?* comienza con imágenes robadas a la realidad y durante su transcurso combina ambos planos de representación, incorporando lo autobiográfico y diluyendo límites entre lo vivido y lo imaginado. En cuanto a *Estrellas* –tercera y última de las películas argentinas que compiten en la Selección Internacional–, nunca se pone en duda que sea un documental. Pero es un documental sobre actores (actores no precisamente comunes, como que se trata de vecinos de una villa miseria), a los que en el último tramo muestra participando de una película. Y qué película: "Una de marcianos", nada menos. Con lo cual, en esta nueva edición, el festival porteño prolonga una de sus tradiciones más fructíferas: la de cruzar ambos órdenes, generando todas las preguntas del mundo.

El protagonista de *How Is Your Fish Today?* es un escritor y guionista llamado Hui Rao. El mismo nombre que el del actor que lo encarna, coguionista a la vez de *How Is Your Fish Today?* Para acentuar más los tránsitos de uno y otro lado de la cámara, la directora, Guo Xialou –que además es escritora, como el protagonista–, también actúa en la película. Sobre las relaciones entre el mundo y esos simulacros de mundo que son las películas y novelas gira toda la película de esta debutante, cargada de una ironía y corrosividad que no suelen ser frecuentes en el cine asiático. Las mayores dosis de ironía se vuelcan sobre la figura del protagonista –perdedor solitario, tan necesitado de compañía femenina como de alguien que le financie la película de sus sueños– y sobre el propio guión que está escribiendo. Guión que no sólo es un trabajo de encargo, sino que además se trata de una segunda versión, porque la primera se la rebotaron.

Poeta y novelista, Guo Xialou se mueve en dos sentidos contrarios: por un lado pone en escena el guión que su personaje está escribiendo (al estilo *Providence*, digamos) y por otro termina filmando un documental de su viaje hasta el confín más septentrional de China, donde se supone que puede presenciarse un fenómeno semejante a la Aurora Boreal. Aurora que Hui Rao persigue, un poco a la manera de la protagonista de *El rayo verde*, y que redondea el ciclo que va del mundo real al artificial del cine. Ciclo que *Estrellas* se ocupa de reabrir. Para filmarla se juntaron un teatrista que contaba con una experiencia anterior en cine (Federico León, autor y realizador de *Todos juntos*) y un director de videos documentales (el ex periodista Marcos Martínez). Filmada en video y ampliada a 35 mm –gracias al Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias, dependiente del Gobierno de la Ciudad–, en *Estrellas* todos esos antecedentes colisionan provechosamente. La película tiene por objeto al Grupo de Teatro de la Villa 21 de Barracas, que dirige Julio Arrieta. Grupo de Teatro al que *Estrellas* pone en escena, más como acto filmado que como documental estricto.



***How Is Your Fish Today?* propone un cruce permanente entre la realidad y la ficción.**

DOS HALLAZGOS EN LA COMPETENCIA

Perdedores chinos y actores villeros

***How Is Your Fish Today?*, de Guo Xialou, y *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez, le dan lustre a la competencia.**

Bastante conocido, tanto por sus actuaciones (en *Tumberos* y *Disputas*, por ejemplo) como por la cobertura que los medios dieron a su curiosa iniciativa, lo de Arrieta empezó cuando, en medio del rodaje de *Evita*, Alan Parker se llegó hasta la villa en busca de extras y decorados. Ahí se le prendió la lamparita a Arrieta, que inspirado por la idea rectora de que "no sean los rubios, sino los negros los que hagan de negros", montó una suerte de empresa de servicios destinada a proveer de villeros a los rodajes que los necesitaran. Idea absolutamente lógica y razonable que el hombre lleva hasta el absurdo. Como lo muestra el imperdible website en el que ofrece "portadores de cara", "casas tipo secuestro" o "papeles atípicos", en los que él y su esposa posan de turistas yanquis frente al Obelisco, mate en mano.

Con Arrieta y sus muchachos casi todo el tiempo en cámara era inevitable que *Estrellas* brindara varios de los momentos más imborrables de toda la competencia, desde la escena en la que levantan un decorado villero en tiempo record (3 minutos 24 segundos marca el counter en pantalla) hasta la recorrida final por las páginas del site. Sin olvidar la anécdota sobre la travesti que abandonó un rodaje para irse rajando a hacer un *pete* a la cancha de Huracán, "porque gano más que en esta película de mierda". O la dramatización del trabajo del jefe de seguridad del grupo (un urso al que acompaña otro urso igual). O la escena, como salida de *El padrino*, en la que, en plena Asociación Argentina de Actores, Jean Pierre Reguerraz y otros dos actores acusan a Adrián Caetano de quitarles el empleo, por usar amateurs en sus películas. O las del rodaje de la peli de alienígenas ("Los pobres tenemos derecho a nuestros propios marcianos", reclama Arrieta con convicción). Una chorrera de argentinidad. Puede que con semejantes personajes cualquier película se vuelva fácil de contar. Pero hay que encontrarlos y ponerlos en escena, y León y Martínez lo hicieron.

How Is Your Fish Today? *se verá hoy a las 16.15 y el sábado a las 13.45, en ambos casos en el Hoyts 9.* Estrellas*, hoy a las 15, en el Hoyts 12, y mañana a las 20.15, en el Atlas Santa Fe 2.*

"JUVENTUDE EM MARCHA", DEL PORTUGUES PEDRO COSTA

La melancolía de Cabo Verde

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Casi en el final del Bafici llega por fin uno de sus films más radicales: *Juventude em marcha*, del portugués Pedro Costa, conocido en Buenos Aires gracias al Bafici 2002, cuando presentó una retrospectiva completa de su obra. Cineasta extremista y solitario, Costa –discípulo de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet– vuelve aquí al mundo de *Ossos* y *No cuarto de Vanda*, sus dos films inspirados en el barrio de Fontainhas de Lisboa, donde solían vivir los inmigrantes de Cabo Verde, en condiciones de hacinamiento y de pobreza extrema. Fiel a sus personajes, a quienes no abandona desde hace diez años, Costa ha venido siguiendo el derrotero de esta gente con un procedimiento muy particular, que pone en crisis la frontera entre el documental y la ficción para trascender esos límites y proponer un espacio nuevo, atravesado por un lirismo áspero, austero, pero de una profunda belleza.

Filmada con una pequeña cámara digital y estructurada en largos planos-secuencia casi inmóviles, *Juventude em marcha* –un título tomado en préstamo a una vieja canción de la guerra de liberación del pueblo caboverdiano– sigue los pasos de Ventura, un hombre que parece una sombra de sí mismo, un fantasma. Viejo, cansado, pero aún erguido y elegante a pesar de su mirada extraviada, Ventura acaba de ser abandonado por su mujer y no puede sobreponerse a la destrucción de lo que era su mundo: la demolición de Fontainhas. Ahora el Estado lo provee de un departamento moderno, aséptico, blanco y vacío, como el que le tocó en suerte a Vanda, casada y con una hija después de haber superado su adicción a las drogas. Pero en su errar permanente, en su parca inquietud, Ventura expresa una inadecuación al mundo, el dolor y la melancolía que le provoca la diáspora de todos esos hombres y mujeres a quienes él no puede dejar de considerar sus hijos y a quienes espera poder albergar alguna vez en ese departamento que nunca consigue habitar realmente.

"A pesar de ser débiles, desposeídos o frágiles, toda esta gente comparte fuertes sentimientos de solidaridad y pertenencia a una comunidad", dice el director acerca de Ventura y de Vanda. Su film también es una afirmación de esos mismos sentimientos, un ejemplo de fidelidad a unos personajes a los que –como pedía Tarkovski– logra esculpir para siempre en el tiempo.

Juventude em marcha *se verá hoy a las 18 y mañana a las 14.15, en el Hoyts 10, y el domingo 15 a las 19.45, en el Atlas Santa Fe 1.*

"Voy

POR OSCAR RANZANI

La nueva película de Raúl Perrone nació de una historia de amor real: Heber Huang y Jacqueline Cordero son novios y *hacen* de novios en *Canadá*, largometraje del cineasta emblema del cine independiente que participa de la competencia argentina en el Bafici. La idea surgió hace un año, durante la edición anterior del Festival. Después de que el director de *La mecha* presentó su film *Tarde de verano*, cruzó Corrientes, fue a cenar con su equipo a un restaurante chino y, al ver a Heber, supo que nacía una ficción. "Empecé a pensar una historia con él y con su novia y terminó resultando *Canadá*", dice Perrone y destaca que le resultaba interesante trabajar "con esas cosas humanas e ir improvisando y armando una película a partir de una anécdota muy chiquita, que era la de un tipo que le ocultaba a su novia que se iba a ir a otro país".

A partir de entonces y fiel a la idea de trabajar sin un guión ortodoxo, Perrone tuvo un trabajo arduo con el joven chino. "Fue muy difícil porque él no entendía nada", afirma el realizador sobre el protagonista que no habla un castellano fluido. Entonces, todo se complejizaba, sobre todo por la particular manera de trabajar de *El Perro*, prácticamente sin ensayos. "La sorpresa de él es verdadera", dice Perrone sobre las reacciones del protagonista y asegura que el "efecto realidad" le resultaba "sumamente difícil de lograr, pero sumamente interesante a la hora de verlo". A pesar de las dificultades, Perrone asumió el compromiso y puso en marcha el desafío que se había planteado. De la pareja protagónica lo cautivó "la estética. Me gustaban mucho como pareja. Me parecían muy raros los dos. Es como una antipareja. Me gustaba mucho cuando ella le hablaba, cómo se preocupaba por él y qué historia iba a contar de ellos. Eso fue lo que más me motivó a hacer la película", reconoce el director.

Canadá se divide en dos partes. Una en la que, alrededor de la naturaleza, Jacqueline le cuestiona a Heber estar pensando en irse a vivir a Canadá para reunirse con su hermana que vive allí. La segunda transcurre en la ciudad, cuando a Heber le diagnostican una escoliosis debido a los trabajos que realiza, y muestra el peregrinar de la pareja por los hospitales de Ituzaingó, la *tierra prometida* de Perrone. "Yo voy contando lo que tengo ganas: puede ser un viejito de ochenta y cinco años como puede ser una pareja de jóvenes, como puede ser una vida adolescente. Cuento lo que en ese momento tengo ganas de contar", asegura el director de *Peluca y Marisita*.

–Hay dos tiempos en la película: uno más contemplativo y otro más rítmico, desde el punto de vista occidental. ¿Había una idea suya de reflejar la tensión entre la vivencia oriental y la occidental?

–La idea era esa. La cosa contemplativa creo que está en muchas de mis películas, y si me remonto en el tiempo está en la trilogía. Hay una cosa de plano secuencia de contemplar a esos pibes a ver qué hacían. Con el tiempo fui desarrollando otras cosas que están en *La mecha* y en otras películas. Hay toda una cosa pero también podría ser con dos pibes argentinos, tranquilamente. Por ahí en la segunda parte es la realidad cruda. A pesar de que es medio misterioso y extraño al principio, también está al final toda la reali-

RAUL PERRONE HABLA DE “CANADA” Y LA RETROSPECTIVA DE SU OBRA

en busca de creerme lo que hago”

El film que presenta mañana nació en el Bafici anterior, cuando Perrone se cruzó con una atípica pareja y surgió una historia.

dad, que es la que golpea y es dura. Esa es la gran diferencia.

–A la vez, la diferencia entre esos dos tiempos está marcada por los contextos. Uno es la naturaleza y otro la ciudad. ¿Estos tiempos y estos contextos son también reflejos de los estados de los personajes?

–Tiene que ver. Es una película que tiene que ver con los tiempos, con los cuerpos, el amor, el desarraigo, la traición. Todo lo del principio hasta parece soñado: en ese bosque no encantado pero en una paz idílica, de alguna manera. Todo lo otro es cuando salís y te chocás con la realidad: *Pum*. Tampoco es una película de denuncia. No es que en los hospitales se da la típica cosa de que no los atienden. Van, los atienden, ocurre lo que tiene que ocurrir, pero es más duro. Heber va incrementando su dolencia y, a su vez, ella tiene dos dolencias: la de él y la de si lo llega a perder, que es lo que más la trauma en toda la película.

Fiel al “cine ansioso”, como alguna vez se lo definió simpáticamente, Perrone estrena en esta edición del Bafici otra película: *La Navidad de Ofelia y Galván*. “Quería cerrar una trilogía con Galván que empezó con *Late corazón* y con *La mecha*, que dan cuenta del paso del tiempo de una persona y una familia”, afirma sobre las películas, en las que el protagonista no es otro que su suegro de 87 años, Don Nicéforo Galván. En este caso, junto a su mujer Ofelia, suegra de Perrone. Pero como *El Perro* no podía formar un equipo, se las arregló con una cámara de fotos digital. “Fui con la idea de hacer fotografías y empecé a filmar, a colocar la camarita arriba de tacitas, y terminé haciendo una película. Como la cámara filma veinte minutos, descargaba y filmaba, descargaba y filmaba.”

–¿En *La Navidad de Ofelia y Galván* se complementan la ficción y el documental?

–Yo no creo que haga documental. Me acuerdo de cuando hice *Labios de churrasco,* en 1994, y las reseñas de las críticas en Montevideo decían: “Perrone deja la cámara y parece que se va. Eso está registrado de manera casi documental”. Yo no filmé nunca de otra manera, así que no sabría decir eso. Voy en busca de creerme lo que hago, voy en busca de sorprenderme por primera vez. Y esa es mi manera de trabajar. No podría ensayar porque me aburro. Entonces, si eso está emparentado o a vos te hace pensar que es un documental, bueno, quizá tengan razón mis laburos, si yo te hago creer eso. Lo que digo es que no me gustan las películas impostadas, me gusta creer en los personajes que veo. Si hay algo que me saca de caja es cómo hablan los tipos en las películas. Me gusta creérmelos, me gusta estar presenciando una conversación como ahora.

Los amantes del “cine joven” de Perrone como *Labios de churrasco*, *Graciadió* y *5 pa’l peso* tienen una buena noticia: estas películas podrán verse desde mañana y durante todo abril en el Malba, previa presentación en DVD. Integran la mítica “trilogía de Ituzaingó” y reflejan conversaciones y situaciones de jóvenes del conurbano que no eran los típicos estereotipos que mostraban ciertos programas de TV sobre la juventud. “La trilogía tiene que ver con un cuerpo de obra. No me gustan las películas que se juntan y se dice ‘bueno, vamos a sacarlas’. Tienen que hablar de algo que las una. La trilogía estaba unida. Las películas se pueden ver individualmente, pero creo que se entienden mucho más si se las ve una detrás de la otra.”

ANA D’ANGELO

“Es una película que tiene que ver con los tiempos, los cuerpos, el amor, el desarraigo, la traición.”

–A la distancia, ¿cuáles marcaría como las principales similitudes y diferencias entre las tres?

–Las volví a ver ahora para la edición y me pareció que seguían siendo películas frescas, que seguían teniendo ideas interesantes. Muchas ideas me siguen gustando. Quizá pulí mucho más mi estilo porque laburo con tecnología de alta complejidad. Pero en un momento en que no había nada, creo que tienen cosas muy interesantes y un valor documental: ahí están para que la gente las vea.

–¿Existía la necesidad de hablar de una juventud que no se veía en la televisión?

–Sí, estaba cansado de ver cosas en TV donde los barrios tenían adoquines, porque veía eso en las películas del 900. Todos los barrios eran San Telmo. Y empecé a pintar una iconografía de casas bajas, a poner pibes caminando en la calle o sentados en el cordón de una vereda, a poner pibes en terrazas que me parece que no existía en el cine argentino en ese momento. Fue el documento de una época.

La Navidad de Ofelia y Galván *se proyecta hoy a las 20.30, en el Hoyts Abasto.* Canadá *se exhibe mañana a las 21, el sábado a las 12.45 y el domingo a las 17.15, en el Hoyts Abasto. La trilogía en DVD* Labios de churrasco, Graciadió *y* 5 pal’peso *se presenta mañana a las 18 en el Malba y se podrá ver todos los sábados de abril.*

“SEDUCCION DE UN EXTRAÑO”

Raro periodismo

POR L. M.

3 SEDUCCION DE UN EXTRAÑO
(Perfect Stranger) Estados Unidos, 2007.

Dirección: James Foley.
Guión: Todd Komarnicki, basado en una idea de Jon Bokenkamp.
Intérpretes: Halle Berry, Bruce Willis, Giovanni Ribisi, Richard Portnow, Gary Dourdan y Florencia Lozano.

El periodismo nunca tuvo buena prensa en el cine, y *Seducción de un extraño* no es la excepción. Lo primero que se ve de Rowena (Halle Berry) es que tiene una concepción muy discutible de su profesión: confunde periodismo de investigación con chantaje. No es sólo que a ella esas diferencias la tienen sin cuidado; al director James Foley también. Así es Rowena, como si su empuje periodístico y su falta de escrúpulos fueran una misma cosa. Después de intentar escrachar en el *New York Courier* a un senador republicano que pasa por hombre de familia y esconde su homosexualidad –primicia que su editor impugna, no por consideraciones éticas, sino porque alguien paga para que no se publique–, Rowena se dedica a investigar la muerte violenta de una vieja amiga, con quien acababa de reencontrarse. Esa investigación la pone en contacto con un rey Midas de la publicidad (Bruce Willis), más preocupado por llevarse a la cama a sus empleadas que por imaginar campañas de venta.

Por supuesto, Rowena se inmiscuirá en su empresa, logrará que el hombre le eche el ojo (al fin y al cabo es Halle Berry) y se dedicará a hurgar en su PC con la ayuda de un amigo (Giovanni Ribisi) que se dice periodista pero es un vulgar *hacker*. De allí en más (y apenas pasó la primera mitad), la película es una suma de lugares comunes y disparates de guión. Hay pesadillas que asaltan a Rowena y justifican unos flashbacks injustificables sobre su pasado como niña abusada sexualmente por su padre; hay un viejo amor que Rowena compartía con su amiga y que aparece y desaparece como por arte de magia; hay un admirador secreto de la protagonista que está a la vista de todos salvo de ella; y en el precipitado final hay tantos sospechosos del crimen que da lo mismo quién haya sido, salvo que la resolución es la más absurda de las muchas posibles. Ni siquiera el profesionalismo de Willis alcanza a salvar a *Seducción...*, segura candidata a los premios Frambuesa.

Sobre la muerte y su representación

Mariano Pensotti y Beatriz Catani exploran los rituales de *Los muertos*.

POR CECILIA HOPKINS

¿Hay alguna semejanza entre la muerte y el teatro? ¿Un cementerio y una escenografía generan un mismo nivel de teatralidad? ¿Es posible la representación de una obra sin actores? Algunas de estas preguntas guiaron a Beatriz Catani y Mariano Pensotti en su tarea de darle forma al proyecto *Los muertos (ensayo sobre la representación de la muerte en la Argentina)*. Estrenada en Berlín el año pasado, la obra puede verse en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), los viernes a las 22.30. Catani, que ya había trabajado con Pensotti en el ciclo Biodrama, entre otros títulos, tiene en su haber las puestas de *Ojos de ciervo rumans* y *Félix María de 2 a 4*, peculiar experiencia de teatro de calle vista en La Plata y Córdoba. Hace años que la directora platense realiza montajes en Alemania. *Los muertos*, precisamente, surgió a partir de la invitación cursada por el Instituto Goethe de Buenos Aires para que ambos artistas participasen en Berlín de un ciclo de performances relacionadas con la crisis argentina de 2002. La puesta resultante muestra una escena fraccionada en dos: en un sector se expone un video, elemento didáctico de un joven conferencista –acompañado por un traductor al alemán– (Matías Vértiz y Nikolaus Kirstein) que explica cuestiones relativas a las semejanzas entre las culturas del teatro y la muerte en la Argentina; en otro, un actor (Alfredo Martin) rememora la puesta de *Los muertos*, de James Joyce, estrenada por él hace veinte años, en su Corrientes natal.

–¿La creación del espectáculo fue comisionada por el Instituto Goethe? ¿Cuándo surgió el vínculo con Alemania?

Beatriz Catani: El proyecto se desarrolló a partir de una invitación de Gabriela Massuh a trabajar en Ex Argentina, un proyecto dado a reenfocar la crisis de 2002 desde la construcción de estéticas. Iniciamos así una larga búsqueda entre los dos y finalmente nos inclinamos a trabajar la relación de la muerte en Argentina (Buenos Aires) y el teatro.

Mariano Pensotti: El trabajo tomó cierta autonomía y se fue volviendo más teatral. Finalmente lo presentamos en el Hebbel Theatre de Berlín, en el marco del Puente Bs. As.-Berlín en 2004, con una maravillosa repercusión de público y prensa. En los diarios alemanes dijeron que se trataba de una de las obras más poéticas e inteligentes de ese año.

–¿Cómo surgió la idea de parangonar teatro y cementerio?

M. P.: El presupuesto de trabajo fue vincular la muerte en Argentina con las formas de representación teatrales. Surgió entonces un encadenamiento vertiginoso de asociaciones, porque también cuando hablamos de muerte hablamos de formas de representación: tumbas, santuarios (como los de Gilda, o Rodrigo), las cruces o los monumentos magnificentes de Recoleta, por dar algunos ejemplos.

B. C.: Hicimos de esa relación la base de una pequeña investigación, sobre estadísticas, algunas entrevistas (a un técnico de teatro y a un sepulturero), visitas a tumbas y cementerios. Nos interesaba la deriva de esa relación, dejar que se nos plantearan preguntas de una manera abierta, conexiones que abrieran un campo de asociación, forzar algunas hipótesis, pero no cerrar ninguna teorización, o asegurar respuestas.

M. P.: Uno de los conceptos que nos interesó fue pensar en los cementerios como puestas en escena. Es decir, como espacio de representación de alguien que ya no está y que se hace presente mediante una serie de elementos. Y a partir de ahí nos preguntamos cómo sería la representación de una obra de teatro donde los actores están ausentes. ¿Cómo hacerlos presentes, cómo sería una teatralidad de cuerpos ausentes? Esos son los interrogantes que estructuran la obra.

Los muertos se presenta los viernes a las 22.30, en el Camarín de las Musas.

"Nos interesó pensar los cementerios como puestas en escena, espacios de representación de alguien que ya no está."

–Un actor reconstruye escena por escena una obra en la que actuó hace treinta años. ¿Cómo imaginaron, durante la creación de la obra, que dialogaría esa escena con la otra, ligada directamente al tema de la muerte?

B. C.: Nos planteamos dos líneas de desarrollo paralelo en la escena. Una en un lugar nada teatral, un espacio de conversación reflexivo, donde por medio de un televisor se verían las imágenes tomadas, las entrevistas y algunas escenas de películas sobre muerte en Argentina. Y otro espacio totalmente teatral.

M. P.: Es decir, teníamos que encontrar una representación que soportara la línea de reflexión que habíamos desarrollado. Finalmente establecimos que un actor iba a tratar de reconstruir (él solo, sin el resto del elenco) una obra donde había actuado en su provincia natal, Corrientes, hace casi treinta años. Una versión de *Los muertos* de James Joyce.

B. C.: Y allí creemos que se empieza a generar una vinculación directa con los dos espacios. Entre los cementerios como puestas en escena de cuerpos ausentes y el intento de reconstrucción de la obra donde ya no están los actores que la interpretaban.

M. P.: Tratamos de acentuar el eje espacial: las escenografías, por un lado, y los santuarios o monumentos sepulcrales, por otro. Aunque después tiempo y espacio también se confundan en esos cuerpos que faltan.

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Este domingo clase Nº 48:

EL FIN DE LA POSMODERNIDAD (III)

POR ALBA FLESLER *

POR EL JUEGO, EL NIÑO SE DIFERENCIA DEL ADULTO

“Perturbadoras costumbres”

El juego infantil suele expresar el deseo de trazar una “marca diferencial” con respecto a los requerimientos de los padres. De la tolerancia que ellos ofrezcan a esa perturbación dependerá “la continuación o detención de una dialéctica singular”.

El primer juego al que juega el niño es a destetarse. Quien haya observado a un recién nacido ha visto que el bebé toma la teta, luego la deja, vuelve a tomar la teta, luego vuelve a dejarla: se puede reconocer la precocidad con que esa actividad introduce un tinte lúdico. Su ejercicio inicia una alternancia que es vital para el recién nacido. Ese mínimo gesto le otorga un primer derecho a su incipiente humanidad, un intervalo para jugar sus barajas, para iniciarse como partícipe en el juego que le ha sido propuesto. Puede sorprender que en tiempos tan tempranos, cuando aún es tan dependiente en todas sus necesidades, ejerza así su singularidad personal; la escena nos enseña que, para el ser humano, llegar a vivir no es equivalente a haber nacido. Que la relación del bebé con el pecho de la madre fluya en una periodicidad alternante es, desde el vamos, una nota mayor, un tiempo anticipatorio del sujeto, una toma de posición, una respuesta al Otro.

Para el bebé, tal posición es respuesta a la demanda del Otro: “Déjate alimentar”. Más tarde escucharemos a las madres relatar lo ocurrido de modo invertido: “Mi nene, él, tomó teta hasta los nueve meses”. Y en cierto modo es así, ya que es el bebé quien toma la teta y también quien la deja, introduciendo, desde el vamos, un mínimo intervalo diferencial entre responder completamente a la demanda del Otro y colocar una respuesta propia. En esa pausa anida un principio de subjetividad, una separación de la alienación primera.

Ahora es preciso que nuestra mirada no quede fascinada por el logro tan precoz de nuestro sujeto y que recordemos que tal respuesta jamás podría llegar de no darse una condición: que el Otro no equivoque el estatuto de la demanda e intente colmarla. Valga el juego de palabras: no equivocar el estatuto de la demanda quiere decir preservar en ella algún equívoco.

A las madres no suele escapárseles la discordancia originaria entre la cantidad de comida que amorosamente le ofrecen a su hijo y la que él toma. Y es cierto que, desde el inicio, el alimento puede tornarse fuente, no ya de un equívoco, sino de un enorme malentendido. Esto ocurre cuando su significación toma el valor de un signo inamovible. Recuerdo la historia de un joven psicótico cuya madre lo había obligado a ingerir, sistemáticamente, hasta el último bocado de alimento. Así lo había hecho desde los primeros años de vida, con la certeza de cuidar su salud. Tal era su certeza inconmovible que no se detenía ante los vómitos del niño: lo obligaba a reingerir lo expulsado. Impedida toda expulsión, le fue negada al sujeto toda afirmación de su existencia.

Dista del caso de otra madre cuyo cuerpo engrosado delataba su valoración del goce oral. Consultó por su hijo, un púber de once o doce años. El muchacho, retraído y poco abierto a expresar sus inquietudes, preocupaba a su progenitora dejándola con la pregunta de por qué, cuando ella le preparaba sus ñoquis predilectos, él los comía, sí, con verdadero gusto, pero sin embargo dejaba, indefectiblemente, uno o dos en el plato. Esa serie mínima, uno o dos, le otorgaba al sujeto la oportunidad para descontarse a la demanda e iniciar con ello las cuentas del deseo, poniendo en juego sus apetitos. Esta madre se interrogaba por la enigmática actitud de su hijo, a diferencia de aquella otra que, con las mejores intenciones, jamás dudó en hacer lo mejor a su criterio.

Como advierte el saber popular: el camino del infierno está plagado de buenas intenciones. Bien sabemos, la gravedad de muchos casos lo muestra, qué ocurre si se equivoca el estatuto de la demanda y se le otorga una respuesta colmante. Si bien es cierto que el sujeto puede apelar al recurso de la acción, “comer nada”, también puede quedar sin recursos ante el sentido siderante. El sujeto se efectúa respondiendo al Otro, pero no siempre alcanza a responder. Puede no tener respuesta.

A propósito de esto, me fue relatado el caso de una nenita de cinco años que había sido internada en un hospital con una probable intoxicación salicílica: la madre le administraba aspirinas y la nena, a su vez, se encerraba en el baño a tomarlas. Ya padecía una intoxicación crónica que le había producido una gastritis sangrante. Era hipoacúsica por un antibiótico “mal dado”, en aquella oportunidad podría haber muerto. Y durante la internación la madre le seguía dando aspirinas, con el argumento de que ella “se las pedía”, o incluso de que “se le cayó un poquito” en el vaso de la nena, o “le di un beso y le quedó polvito en la boca”. La nena, muda, no atinaba más que a abrir la boca y recibir las aspirinas.

La analista intervino, por un lado, con la madre; ésta debía permanecer afuera durante los encuentros con la hija. Por otro lado, con la nena: introdujo un juego que consistía en sacarle punta a un lápiz y llenar un recipiente, una cuchara, con el aserrín. En un momento la analista hizo ademán de levantar la cuchara y la nena abrió la boca dispuesta a ingerir realmente el aserrín. “¡Pero estamos jugando!”, le dijo la analista, mientras hacía como que le daba de comer a un muñeco. A partir de esa intervención, fue la niña quien alimentó muñecos. Tal vez no se haya tratado de un psicoanálisis en el sentido tradicional, pero sí de una intervención analítica atenta, reconocedora del tiempo de un sujeto con pocos recursos simbólicos para dar a la demanda materna una respuesta no automática.

Cuando el juego se inicia, lo hace perturbando el campo del Otro. Las condiciones que causaron la llegada de ese bebé, las significaciones en las que él halló cabida, incluyen un hecho inicial: el sujeto encontró lugar en ese campo por la simple pero insoslayable razón de haberle *hecho falta* al Otro. Pero esa falta lleva adherido, de modo indeleble, el anhelo de encontrar *lo que le hace falta*. Entonces –en el mejor de los casos–, el bebé no encuentra medida exacta en el Otro. Los padres esperan un bebé, pero cuando nace resulta que es una nena o un nene; nunca se logra eludir un resto que no encastra en la demanda anhelada y que perturba de una u otra forma la relación. De la tolerancia que el Otro disponga ante esa perturbación de su campo dependerá la continuación o detención de una dialéctica singular que ofrece o niega posibilidad al sujeto de jugar su cifra. Me refiero, claro está, a lo que ocurre más allá de las buenas intenciones. Un nuevo ser nunca será lo esperado; más bien introducirá lo nuevo en lo familiar, algo inesperado y desconocido.

“Si todo anda bien”, como decía aquel excelente clínico de la infancia que fue Donald Winnicott *(Realidad y juego)*, el niño tendrá las que Freud, en su artículo “La negación”, llamaba “perturbadoras costumbres”. Sólo si todo anda bien la relación entre el niño y el Otro se incomodará: el niño no procurará una satisfacción completa, no deparará el goce esperado. Entre el Otro y el niño como objeto no habrá “enteridad”.

Puede parecer paradójico, pero sólo si todo anda bien encontrará cabida cierta medida de perturbación. En ese caso, escucharemos decir que, o bien el niño llora y no se sabe exactamente qué le pasa, o que el niño come de más o de menos, o, más tarde, que el niño tira los objetos al suelo, donde es difícil e incómodo encontrarlos. El niño romperá los hermosos juguetes que le

Cuando los miedos no son zonzos

POR A. F.

Las fobias en la infancia son episodios regulares, forman parte de la estructuración. En ocasiones he tenido que intervenir apostando a estructurar el síntoma fóbico cuando sólo se producían desbordes de angustia, llanto inespecífico y desorientado, sobresalto inesperado, desvelos nocturnos y despertares inmotivados. Tal fue el caso de una nena que nació en el momento en que su madre perdía a su progenitora. Ante aquel suceso, la madre, entre angustia, duelo y miedos, sólo había atinado a aferrarla a ella. Apenas podía atisbar que su nena lloraba y lloraba ante la presencia de cualquier extraño. El padre, que tenía hijos de un matrimonio anterior, aceptaba, sin intervenir, que la beba calmara el dolor de la madre. La empecé a atender a los cinco años, y sólo meses más tarde comenzó a temer a los ladrones y a los payasos. Es decir, empezó a anotar un nombre con el cual cifrar algún equívoco al lugar inequívoco que tenía para su madre.

De todos modos, no siempre pasa que una fobia pase. A veces los síntomas fóbicos no pasan hasta el tiempo del despertar sexual. En tales situaciones es posible apreciar el recurso efectivo que brindan al sujeto al ofrecerle una puntuación, una delimitación funcional para desplegar algunos movimientos, impidiendo que se bloquee toda acción; contribuyen a diseñar un lineamiento que haga diferir el sitio amenazante del resguardo. Una nena, que atendí hace tiempo, continuó a lo largo de su infancia, hasta la pubertad, con un síntoma fóbico localizador de espacios prohibidos dentro de su casa. Es que su padre consideraba natural pasear su desnudez en el ámbito hogareño. Con la crisis puberal empezó a “transar”, y se volvió obsesiva con el estudio.

regalamos. En definitiva, si todo sale bien, aquello que el niño romperá son los esquemas previstos: día a día irá introduciendo, como respuesta al Otro, una marca diferencial. Manifestación sensible de la emergencia de un trazo distintivo del sujeto que, habiendo surgido en el campo del Otro, pasa a tomar posición, ocupa su lugar. Lugar anticipado en el Otro primordial si, con su presencia deseante, ofreció también su falta, donando con hechos reales, y no sólo con palabras, su castración.

De esta manera, las piezas del engranaje "harán juego". La estructura se irá construyendo con piezas móviles. Los juegos que el niño vaya jugando otorgarán un marco alojador a los goces de la existencia. Ese marco se irá diseñando por la vía de una escritura específica, esencial e insustituible para cada tiempo de la infancia. Si los juegos difieren y sus manifestaciones se muestran disímiles, es en la medida que ellos expresan diferentes tiempos de la escena. En el despliegue del juego se producen trazos en los que el sujeto se recrea; se hace presente un tránsito que, redistribuyendo los goces de la infancia, avanza desde la entrada en el lenguaje a la articulación en el discurso y sólo más tarde a esa conformación definitoria posterior que es la neurosis infantil, constituida sobre el andamiaje fantasmático. Ese transcurrir le reclama al sujeto recrearse en tiempos de juego.

* *Extractado de* El niño en análisis y el lugar de los padres*, de próxima aparición (ed. Paidós).*



POSDATA

E-mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.
Límite. "Introducción a la clínica psicoanalítica de las patologías límite y el déficit narcisista", con Luis Hornstein, Isabel Lucioni, Noemí Windaus, Javier Wapner, en el Hospital Alvear. Jueves de 11 a 12.45, desde el 19. 4521-5934. Gratuito. *wapnerwagner@hotmail.com*
Deporte. "Jornada intensiva de psicología del deporte", el 14 de 9 a 15. Asociación de Psicología del Deporte Argentino y club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque. Gratuito. 4501-1518. *www.gevparque.org.ar*
Riesgo. "Pensar la clínica en la cultura del riesgo": jornadas del Instituto de Investigaciones del Campo Psi-jurídico, el 21 desde las 8.30, en la Facu de Psico, sede Yrigoyen. *www.psi.uba.ar/extension*
Sexo. "Sexo y consumo. Relaciones de género en el ámbito de la prostitución", con Juan Carlos Volnovich, Silvia Chejter e Irene Meler. El 26, de 20 a 22.
Etica. "Etica del psicoanálisis y siglo XXI", jornadas de la Maestría en Psicoanálisis de la Universidad Kennedy, el 14 de 10 a 18. Gratuito. *comisionquintasjornadas@yahoo.com.ar*

Los vínculos y las alianzas inconscientes

POR RENE KAËS *

Desde el primer encuentro, para agruparse, los sujetos deben consensuar entre ellos cierto acuerdo inconsciente respecto de algunas representaciones que deberán forcluir, desmentir, reprimir o borrar. La constitución de un conjunto humano exige que algunas representaciones no circulen libremente. Las alianzas inconscientes se anudan en el período inicial de constitución de un grupo y se asocian a las formaciones y procesos del inconsciente ya establecidos en los sujetos que se agrupan.

Yo he distinguido varios tipos de alianzas inconscientes. Algunas son estructurantes para los vínculos y para los sujetos, como las referidas a las prohibiciones fundamentales, la renuncia a la realización directa de los fines pulsionales y el contrato narcisista. Otras tienen un fin esencialmente defensivo, como es el caso de los pactos denegativos. Algunas de estas alianzas tienen un efecto alienante y patógeno: por ejemplo, el caso de las alianzas perversas y las desmentidas conjuntas. Estas alianzas inconscientes encuentran tanto los contenidos sobre los que actúan como su energía y su motor en las representaciones que han sido conjuntamente desmentidas, forcluidas o reprimidas por los miembros del grupo.

El síntoma compartido por los miembros de un grupo o de una familia o de una pareja es a menudo testimonio y objeto de una alianza inconsciente: al mismo tiempo la manifiesta, la expresa y la vela.

Desde el comienzo de la vida psíquica y posteriormente para formar una pareja, vivir en familia o conformar un grupo para vivir en comunidad con otros humanos los sujetos se relacionan entre ellos a través de distintas modalidades. Se unen por experiencias de placer y de displacer, por apuntalamientos tempranos, según diversas formas de identificación, por resonancias fantasmáticas, por investiduras pulsionales convergentes o de signo opuesto, por las palabras que los obligan a una ley que les es común. Pero todas estas modalidades y procesos no alcanzan. Los sujetos de un vínculo deben todavía anudar y sellar entre ellos alianzas, algunas conscientes y otras inconscientes.

Una alianza es el acto por el cual dos o más personas se unen entre ellas para realizar un fin preciso, lo que implica un interés común y un compromiso mutuo entre los participantes. La función principal de estas alianzas es mantener y ajustar el vínculo, fijar los términos y las apuestas y prolongar el vínculo en el tiempo.

A partir de la clínica de la cura individual y la de las configuraciones vinculares –grupos, familias y parejas–, yo he adelantado la hipótesis de que todo vínculo intersubjetivo se constituye como un espacio de realidad psíquica inconsciente conjunta, común y compartida. Un proceso y una formación a destacar en esta realidad psíquica son las alianzas inconscientes.

Las alianzas inconscientes funcionan en todas las configuraciones vinculares. No sólo se conforman con contemporáneos; son también contratadas en nuestro nombre, antes de nuestro nacimiento, o sin nosotros, pero las heredamos y son un proceso central en la transmisión psíquica entre las generaciones.

Para enfocar el problema de la diferencia entre el trabajo analítico en grupo y el individual, es necesario definir la consistencia psicoanalítica del grupo, su status en el campo del psicoanálisis. El grupo es varias cosas a la vez: una configuración de vínculos entre sujetos, el espacio de una realidad psíquica inconsciente específica, un dispositivo utilizable en un proceso de trabajo analítico y, por último, la base de una teorización original de los procesos y de las formaciones del inconsciente que en él se producen. El grupo es una entidad psíquica específica, pero para pensar la consistencia psicoanalítica del grupo no alcanza con aplicar sin transformación conceptos del psicoanálisis construidos a partir de la práctica en tratamientos individuales. La situación psicoanalítica de grupo nos da acceso a la experiencia y al conocimiento de los procesos de articulación entre las estructuras individuales y las estructuras intersubjetivas compartidas por los sujetos de un conjunto. También el trabajo en grupo da cuenta de las condiciones intrapsíquicas e intersubjetivas de lo que yo he llamado alianzas inconscientes. Dos niveles lógicos deben aquí ponerse en relación: la lógica individual de las formaciones del inconsciente y la lógica de las alianzas inconscientes que mantienen los vínculos de un grupo. De hecho, las alianzas inconscientes organizan todas las configuraciones de un grupo y están presentes en una pareja, una familia o una institución.

En el proceso grupal, el retorno de lo forcluido o de lo conjuntamente desmentido o reprimido se produce a través de la cadena asociativa grupal, los procesos transferenciales, los síntomas compartidos, la formación de sueños.

* *El autor visitará la Argentina, y entre el 16 y el 20 de abril dictará conferencias en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. El texto publicado incluye un testimonio recogido por Miguel Spivacow, miembro de la Asociación.*

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: A. Díaz Yanes, con V. Mortensen y A. Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(C. del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CASA DE MUÑECAS (1943) Dir.: E. Arancibia, con D. Garcés, J. Rigaud, O. Caviglia y Sebastián Chiola. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA OTRA CARA DEL AMOR (U.K.-1970) Dir.: K. Russell, con G. Jackson y R. Chamberlain. + Corto: **Cremaster 3** (EE.UU.-2002) Dir. M. Barney. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
CIUDADANO KANE (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con J. Cotten, Orson Welles y Dorothy Comingo. Jue. y vie.: 20 hs.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946). Dir.: Orson Welles, con E. G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Sáb., dom. y lun.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER (2007) Dir.: E. Anguita. Cine Argentino. Paticip.: O. Bayer. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL (1953). Dir.: L. Buñuel, con A. de Cordova, D. Garcés y Luis Berastain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
EL RAYO VERDE (1986) Dir.: E. Rohmer, con Marie Riviere y Beatrice Romand. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT (Francia-1952) Dir.: Jacques Tati, con Jacques Tati, Natalie Pascaud y Louis Perrault. **Hoy**: 12 hs.
JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE: Programa 2. **Hoy**: 14.15 hs.
MUJERES ELEFANTE. Dir.: A. Caetano y José María Muscari. **Hoy**: 16 hs.
LA CABALE DES OURSINS (Corto-1991/13 min); **Parpaillon ou a la recherche de l´homme a la pompe d´Ursus** (1993) Dir.: Luc Moullet, con Luc Moullet y Catherine Michaud. **Hoy**: 17.45 hs.
CISCO PIKE (EE.UU-1972) Dir.: B. W. L. Norton, con Kris Kristofferson, Gene Hackman y Karen Black. **Hoy**: 22.15 hs.
PIRAÑA (EE.UU.-1978) Dir.: J. Dante, con B. Dillman y H. Menzies. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), M. Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie.: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **D. Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: F. Moreno Torroba. Con M. Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **M. Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con J. Zylberberg, V. Urtizberea y L. Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. desp**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con P. Barrientos y G. Ferro. Poemas de I. Villariño. Textos de C. Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por C. Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, S. Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 13, mar. 17, jue. 19, sáb. 21: 20 hs., dom. 15 de abril: 18 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié.: 20.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**OH, EL AMOR!**. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: M. Taccagni. Música: D. Mahler. Basada en el libro de F. Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **B. Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: A. Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y J. Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con M. Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con R. De Vicenzo (voz y acord.), N. Peralta (guit.), C. Filipo (guit.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de J. Gómez y M. V. Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con L. Segismundo, C. Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Sáb. despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Historias". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, F. Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramat. y dir.: E. García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: G. Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, E. Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 12.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**MABEL INGENIERI** (canto). Con **Ricardo Usciatti** (piano). Concierto de canto lírico: Sonata Op.31 Nº2. "La Tempestad", de Mozart; "Lieder Kreis", de Schumann. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 12.
-**ENSAMBLE IVREA** pta.: "El Codex de Uppsala, esplendor del renacimiento español". Música vocal e instrumental del medioevo y del temprano Renacimiento. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas (canto) y Raquel Ponte (actriz). Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CARLOS ALONSO** (cantautor) pta.: "Raices", anticipando canciones de su nuevo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de las Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequilla. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con Sebastián Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jue. 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Vie. 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb. 21 de abril: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Próx. sem**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: P. Valle (piano), H. Veñera (guitarra) y J. "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz) pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Música, canto y baile. Vie.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradic. y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con J. Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y E. Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jue.: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. L. Federico-A. Príncipe-H. Lettera-H. Romo (bandoneones), D. Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-M. Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo "Miles Davis". **Hoy**: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con M. Slaimen (armónica-voz), P. Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA**. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SACHA LEONI (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas)-**MICAELEA VITA** (voz) ptan. su CD: "Ares y mares". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALBERTO OVIEDO** (voz). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Zebra 3"** (Tributo a "Andrés Calamaro").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Tom Rixton** (UK). **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama, reciben la visita del dúo electropop **Ambar** (en vivo) y del DJ Eduardo Esquivel (Uruguay). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**) ptan. su último CD: "Capricho". Banda invitada: **SHH**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes F. Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado. **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Camila Barre** + no-dj Nekro (Boom Boom Kid) Vie. trasn.: 0 h.
-**MENSAJEROS** ptan. su último CD: "Diez Años" + invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** "Reggae". Pista principal: **Aline Duran** (BR) + Sinsemilla; Wagner Brandao aka **Dubalizer** (BR), P. Molina Soundsysten (TTM)… **Chillout Roots** (Lado B): DJs Romix-Kombu Selektah (Roots & Culture)- Maruka-Chakal (ex-"Nave Jungla"). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví".. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (baterá) y Fecerico Adolfi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA**: Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión) y El Paito (toque). Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOSE SALUZZI** (guitarra) Trío **Huayno**: Facundo Barreyra (batería-accesorios) y Hernán Gresko (contrabajo-bajo eléctrico). Invitado: Carlos "el Negro" Aguirre (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WANNABE**: Hernán Jacinto (órgano Hammond), Sergio Verdinelli (batería) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invit. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JULIO AZCANO** (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voZ), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con D. Carreño y M. Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**SOL**: Roger Canal (guitarra), Tetsuo Kakuta (cuica-percusión), Felipe Martini (bajo-guitarra-voz) y Marcello Armani (batería) ptan. su CD: "A Força". Rock & MPB experimental; **DIEGO SOUTO** (stick) pta. su CD: "Ciudad de grises" Trío: Pablo Mourelle (guitarra eléctrica) y Joaquín Franco (batería-percusión). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA…** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), E. Suárez (tres cubano), E. Gómez (percusión-voz) y H. García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPEJOS Y ESPEJISMOS**. Relatos reflejos. Narra: **Diana Tarnofky**. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... Vie. y sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL GNOMO + TOMI LEBRERO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania/Inglaterra/China 2005). Dir: James Ivory. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub/Est $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lun 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCHE. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865- T 495-7770. CINE - Espacio INCAA. Vie 13, 19:00 SOFACAMA. Dir. Ulises Rosell. 20:30 RIO ARRIBA. Dir. Ulises de la Orden. Dom 15, 18:00 RIO ARRIBA. Dir. Ulises de la Orden. 19:30 SOFACAMA. Dir. Ulises Rosell

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 15, 19.00 ANDREI RUSLEV (Rusia´66) Dir. Andrei Tarcovsky. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13/Sáb 14, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreog: Berthica Prieto. Dir: C. Delmagro. Con: J. Paul y B. Parada (Vie 13) / G. Surur y V. Filimonov (Sáb 14) Sala Nachman. Vie 13, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 13, 22.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta ENTRE AMIGOS (o la intersección es el arte) Coord Rosita Pelaia

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Gpo de Teatro Arco Iris. Gladys Moyano y Lorena Caiati

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de N. Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir J. Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 13, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 14, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 RAUL GALAN "El Cantor de la Ciudad" y...¡TANGO QUE ME HICISTE BIEN!. Grupo Tangazo, el Trío de Walter Mercado, Las guitarras de C. Rodríguez y C. Duarte. Danza Over y Norma, Emmanuel y Fernanda y Voz: R.Galán. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con L. Domínguez. Invit.: J. Alvarez. E. Marín y F. Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Dom 15, 20.30 FIESTA DEL CHAMAMÉ. Daniel Garcés, el conjunto Los Almirón y Los Bombos Santiagueños. La danza grupo La Flor del Irupé

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. DR QUEEN El mejor tributo Queen del país. Tributo a SODA STEREO con Doble Vida.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gig. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue 12 QUATRO TORRES. Rock Instrumental. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers internac.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 14/Dom 15 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048





Rep

De incredulidades

Por Juan Gelman

La Casa Blanca compró algo de tiempo, después del triunfo demócrata en las elecciones de noviembre pasado, al anunciar que enviaría más tropas a Irak para rellenar semejante pantano. Ese tiempo terminó: no cesan los combates en Bagdad –donde el Pentágono concentró miles de efectivos "para terminar el trabajo"– y continúan los enfrentamientos y los atentados suicidas en otras zonas del país. W. Bush insiste en que Irak es el frente principal de la lucha "antiterrorista", pero la opinión pública estadounidense le cree cada vez menos. Tampoco cree mucho en los medios. El pueblo norteamericano adquiere con lentitud una claridad de ideas que no tuvo cuando la invasión y ocupación de Irak comenzó hace cuatro años. El lapso no es largo en la vida corriente. En la guerra es otra cosa.

La prestigiosa revista *Foreign Affairs* publica un índice sobre la política exterior de EE.UU. que no deja lugar a dudas: su encuesta revela que el 61 por ciento de los interrogados opinó que la seguridad de EE.UU. respecto del terrorismo no depende del éxito en Irak, contra el 34 por ciento que afirmó lo contrario. Y no sólo: un 70 por ciento, más de dos de cada tres encuestados, desea la retirada inmediata (19 por ciento) o gradual de las tropas norteamericanas en los próximos 12 meses (51 por ciento) (*www.angus-reid.com*, 10/4/07). El 23 de marzo, la Cámara de Representantes autorizó un financiamiento complementario para la guerra en Irak y Afganistán con la condición de que se le pusiera fin el 31 de agosto del 2008 a más tardar. El 29, el Senado aprobó otra ley que demanda la vuelta a casa de todos los efectivos estadounidenses antes del 31 de marzo del 2008. Pero Bush insiste: el 7 de abril, en su habitual emisión por radio de los sábados, reiteró que vetaría ambas leyes "si llegan a mi escritorio". Si W. es democrático, la pirámide de Keops es el Jardín Zoológico.

Los grandes medios estadounidenses –prensa, radio, televisión– en general acompañaron puntualmente la política bélica de la Casa Blanca, difundieron con alarmismo sus mentiras sobre la existencia de armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein, su presunta relación con Al Qaida, la compra iraquí de uranio a Nigeria y un etc. para no alargar la lista. La confianza de la audiencia del país en sus informaciones sobre Irak y en las evaluaciones militares del conflicto ha descendido abruptamente en los últimos cuatro años: en marzo del 2003, mes de la invasión, el 85 por ciento creía absolutamente o no poco en los comunicados militares y el 81 por ciento en la cobertura de los medios. En marzo de 2007 esos índices bajaron a 46 y 38, respectivamente. Estos resultados reflejan el cambio de la percepción pública norteamericana de la marcha de la guerra: en el 2003, el 90 por ciento estaba convencido de que el conflicto iba muy bien o bien para sus fuerzas armadas. Hoy lo cree no más de un 40 por ciento (*pewresearch.org*, 5/4/07).

Los investigadores independientes del Pew Research Center (PRC) –que llevaron a cabo esta última encuesta– no opinan en sus sondeos, se limitan a registrar las respuestas que obtienen. Asentaron datos curiosos: la confianza de los republicanos en los medios descendió del 81 por ciento en el 2003 al 29 en el 2007, la de los demócratas, del 82 al 51, respectivamente. Los partidarios de la oposición parecen más crédulos que los seguidores de la Casa Blanca. San Agustín decía que la fe precede a la inteligencia.


AFP

La Casa Blanca y los medios subrayaron "el éxito" que entraña el envío de más tropas a Irak, eje de la "nueva" estrategia de W. Bush que comenzó a ejecutarse en febrero. Pero la realidad es muy terca: el *New York Times* (9/4/07) tuvo que informar que "Bagdad se ha convertido en el campo de batalla más mortífero para las tropas estadounidenses, pues han entrado en la capital para enfrentar a las milicias sunnitas y chiítas en las calles que éstos dominan. La tasa de estadounidenses muertos en la ciudad en las primeras siete semanas de aplicación del (nuevo) plan de seguridad casi duplica la del período anterior". Muchos analistas militares y de inteligencia de EE.UU. reconocen que no hay modo de ganar esa guerra y que la presencia de más efectivos sólo garantizará el aumento de las bajas norteamericanas (*consortiumnews.com*, 10/4/07). Y el de las familias iraquíes y estadounidenses que llorarán sus pérdidas.

Pareciera que los grandes medios de EE.UU. han adoptado, frente al desastre iraquí, otra técnica de información: proporcionan menos noticias sobre los temas que más preocupan a los lectores. El escándalo del procurador general Alberto Gonzales y la detención de quince marinos británicos por Teherán dominaron titulares e informativos norteamericanos en la semana que comenzó el 26 de marzo. Esto recortó espacio y tiempo de cobertura de la situación en Irak, pero no la atención que el público le presta. El sondeo del PRC determinó que, en esos días, la cuestión iraquí fue la más seguida por un 26 por ciento de los interrogados, contra el 15 que se interesó ante todo por la suerte de los rehenes británicos y el 12 por los apuros de Gonzales. Los grandes medios norteamericanos dedicaron a estos tres acontecimientos el 6, el 10 y el 11 por ciento, respectivamente, de su volumen informativo. La libertad de prensa es libertad de prensa. ¿O no?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 10°. Máxima: 21°.

10.00
◆ La Asociación Argentina Tango al Mundo convoca al Certamen Internacional de Poesía. Tema: *Vida y obra de Homero Manzi. www.tangoalmundo.com*
◆ La Academia de Estilos de Tango Argentino convoca a una audición para bailarines avanzados de tango. Informes: 4361-6238. E-mail: *audiciones@aceta.com.ar*

11.30
◆ La Universidad de Palermo presenta la charla *Emilio Pettoruti: en busca de la luz autónoma.* Mario Bravo 1259. **Gratis**.

17.00
◆ *Fantasma*, de Lisandro Alonso. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.15
◆ Memoria Abierta invita al panel *El pasado en el presente: patrimonio histórico, verdad y justicia*, en el marco de la muestra *Imágenes para la memoria.* Av. de Mayo 575, Subsuelo.

19.00
◆ En el C.C. Caras y Caretas se presentará el libro *Rodolfo Walsh. La Palabra no se rinde.* Venezuela 330. **Gratis**.

21.00
◆ *Konga*, de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. **Estreno**.
◆ Walter Malosetti. Club Lounge, Down Town, Reconquista 974.
◆ *Cuando no me afeito*, de Carlos Pais. Con dirección de Lito Cruz. Teatro Bar La Terraza, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ Ranarim. La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Teatro de la Fábula, Agüero 444.
◆ *Espacios Fabiana Capriotti.* Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Última función**.

22.00
◆ Guillermo Vadalá adelanta su nuevo material. Notorious, Callao 966.
◆ Ariel Prat continúa presentando su CD *Doble A.* C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.